

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

для семиструнной гитары

А. СИХРЫ.

	P. K.		P. K.
1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Третье исправленное и дополненное издание съ многими при- мѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепiano,	3 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ віе. — Ой служивый. — Съ того часу якъ женился)	40
2. Практическія правила состоянія въ четырехъ экзерциціяхъ	3 —	26. Варіаціи на тему Роде	75
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердцѣ заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣчицкой слободушка стоитъ. Я незнала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и divertissementъ изъ русскихъ пѣсень.) пѣна	3 —	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chareron rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	3 —	28. Варіаціи на Австрійскую пѣсню	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсень съ варіаціями (Air Hongrois varié. Не ходи гринкино на вечерницу. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyschütz. Польской. Variations de Louer. Маршъ кавалерійской. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ Мазурки. Кавалерійской скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь.)	3 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика	40 50	30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Лунину	75
7. Попурри изъ Фенеллы и двѣ баркароллы изъ той же оперы.	1 —	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	1 —	33. Вальсъ пзъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	34. Вальсъ Бетговена	40
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	75	35. Большой вальсъ Сора изъ жиловской Свадебной пѣсни	60
12. Арія Балфа цѣтая Вярдо-Гарціей	75	36. Французская Кадриль Г-на Совета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей.	50
13. Два любимые романса изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	40	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соло- вушко соч. Варламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	38. Кадриль французская изъ Италіянскихъ оперъ	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колючко и два галопа	60	39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія	40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могилка	60	40. Любимая полька Сихры	40
17. Варіаціи на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечной другъ»	40	41. Полька (Salon) Штрауса	40
18. Варіаціи на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной»	60	42. Парижскій танецъ полька	40
19. Варіаціи на русскую пѣсню «Вспомни мой любезной»	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Кончень, кончень дальній путь.	40	44. Военная полька Канталя	40
21. Четыре русскія пѣсни (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни вспомни любушка	50	45. Полька-Мазурка	40
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти.) —	50	46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолкии пташка каварей- ка соч. Варламова и два галопа	60	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди	50
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Во селѣ Покровскомъ. — За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божила съ ты клялась)	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	40
		49. Скорый Маршъ Палермо	60
		50. Польской по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гес- сенской	40
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля	40
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	40
		53. Полька-Мазурка	40
		54. Варіаціи на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова	60
		55. Кавалерійская рысь	50
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепiano	40
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера.	60
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
		60. Варіаціи на любимый вальсъ Графа Галенберга	60
		61. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла»	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженка съ варіаціями	40
		63. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
		64. Варіаціи на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчицку»	50
		65. Варіаціи на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
		66. Три малороссійскія пѣсни, И шумить и гуде. Ихавъ ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты	50
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschütz)	1 50
		68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болятъ, и Романсъ «Малютка шлемъ нося проситъ»	60
		69. Варіаціи на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
		72. Любимая тема съ варіаціями	40
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера	75
		74. Аврора-Вальсъ И. Лябickaго	85
		75. Гимнъ: Боже Царя храни А. Ф. Львова	50

Собственность издателя.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, У Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ большой Морской, въ домъ Лауферта, № 27.

Въ Москвѣ, у П. Ленгольда.

Въ Харьковѣ, у В. Гергарда.

Lodoiska
OUVERTURE.

Adagio.

The musical score is written on 11 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as 'p' (piano) and 'flag' (flageolet). The score includes various musical notations like slurs, ties, and accidentals.

Allegro.

This page of a musical score, page 3, is written for piano and begins with the tempo marking "Allegro." The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff features a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and chords. Dynamic markings include *sf* (sforzando) on the third staff, *ff* (fortissimo) on the fifth staff, and *sf* on the sixth and eighth staves. The score concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the tenth staff.

sf

ff

tr

flag

ff

p

5

flag

This musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). Performance instructions include *flag* (flamenco-style rasgueado) and *loco* (loco rasgueado), with a wavy line indicating the *loco* section. Fingering numbers (1-4) are present throughout the score. The piece concludes with a final chord in the bass register.

A musical score for guitar, consisting of 11 staves of notation. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including *fl* (flurioso) and *p* (piano). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Some staves include fingerings (e.g., 2, 3, 4) and a 'flag' marking. The overall style is characteristic of 20th-century guitar music.

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated throughout, starting with a piano (*P*) marking and progressing through *ff* (fortissimo) and *p* (piano). A *loco* marking is used for a section of the score, and a *flag 5* marking is present in the seventh staff. A *cresc.* (crescendo) is indicated with a dashed line across the eighth staff, leading to *il = forte* (illegible forte). The score concludes with a final chord in the tenth staff.