



**СОЧИНЕНІЯ**  
**ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ**  
**В. САРЕНКО.**

№ 1. Тема и варіаціи.	50 к.
— 2. Этюдъ № 1.	30.
— 3. Романсъ безъ словъ.	30.
— 4. Два этюда № 2 и 3.	40.
— 5. Вальсъ (Mélancolique) Шопена, и тирольскій вальсъ Циммермана.	40.
— 6. Фантазія на романсъ: „Бывало, бывало“ Графа Віельгорскаго.	75.
— 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“ Доницетти.	40.
— 8. Романсъ (La Donna e mobile) изъ оперы: „Риголетто“ Верди.	40.
— 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ Доницетти.	60.
— 10. Этюдъ № 4.	40.
— II. Прелюдія Шопена. <i>Prélude op. 28 n. 4</i>	20.
— 12. Фантазія.	50.



**С. ПЕТЕРБУРГЪ, у О. СТЕЛЛОВСКАГО,**

Поставщика двора ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Въ большой Морской д. Лауферга № 27.

1924  
1286

ПРЕЛЮДИЯ соч. Ф. ШОПЕНА,  
переложенная  
для семиструнной гитары  
В. САРЕНКО.

Largo.

The musical score consists of eight staves of music, each containing a single melodic line. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Dynamics such as *f*, *p*, and *pp* are used throughout. The score is written in a single system, with each staff representing a different voice or part of the composition. The music is in a slow tempo, indicated by the 'Largo' marking. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score concludes with a double bar line and a final chord.