



*Ständelieder*  
**СОЧИНЕНІЯ**  
*des*  
**ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ**  
**В. САРЕНКО.**

№ 1. Тема и вариации.	50 к.
- 2. Этюдъ № 1.	30
- 3. Романсъ безъ словъ.	30.
- 4. Два этюда № 2 и 3.	40.
- 5. Вальсъ (Melancolique) Шопена, и тирольскій вальсъ Циммермана.	40.
- 6. Фантазія на романсъ: „Бывало, бывало“ Графа Вельгорскаго.	75.
- 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“ Доницетти.	40.
- 8. Романсъ (La Donna e mobile) изъ оперы: „Риголетто“ Верди.	40.
- 9. Баллада изъ оперы: „Лицца ди Шамуни“ Доницетти.	60.
- 10. Этюдъ № 4.	40.
- 11. Прелюдія Шопена.	30.
- 12. Фантазія.	50.
- 13. На берегу моря. Фантазія.	50.



**С. ПЕТЕРБУРГЪ, у О. СТЕЛЛОВСКАГО,**  
Поставщикъ двора ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.  
Въ большой Морской д. Лауферга № 27.

1924  
1284.

ЭТЮДЪ.  
ДЛЯ 7<sup>МИ</sup> СТРУННОЙ ГИТАРЫ  
СОЧ.  
Е. САФЕНКО.

MODERATO.

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various chordal accompaniments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system includes a 'ritard.' instruction. The third system continues with similar notation. The fourth system features a 'con spirit.' instruction. The fifth system includes the lyrics 'dimitu en do.' and a 'p' (piano) dynamic marking. The sixth system concludes with an 'rf' (ritardando) marking and a final chord.