

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Р. В.	№	Р. В.
1. Гуринъ, В. Четыре русскихъ романса	— 20	31. Клингеръ, И. Ор. 19. „Досуги“. Для 6-ти стр. гитары. Т. 1. 1	— 20
2. Миллеръ, Е. Тоска по родинѣ, Юнгмана	— 20	32. " " 19. " " "	Т. 2.— 80
3. " Персидскій маршъ, Штрауса	— 20	33. Куликовъ, И. Невозвратное время. Вальсъ	— 20
4. Колесовъ, В. Прославленіе Бота, соч. Бетховена	— 20	34а " Моя царица. Вальсъ соч. Кутъ	— 30
5. " Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса	— 30	34б " " " для 2 гитаръ. — 60	
6. " Легка на ногу. Полька соч. Фауста	— 20	35. " Осенне напѣви. Вальсъ. Вальдтейфеля. Ор. 155— 30	
7. " 2 романсовъ разныхъ композиторовъ	— 20	36. " Всегда или никогда. " " "	Ор. 156— 30
8. " 5 романсовъ разныхъ композиторовъ	— 30	37а " Этюдантини. " " "	Ор. 191— 30
9. " Орфей въ аду. Кадриль Штрауса	— 40	37б " " " для 2 гитаръ. — 60	
10. Дякона, И. Я пойду косить травку.	— 20	38. " Любимые романсы и цыганск. пѣсни для	
11. " Я цыганка молодая	— 30	одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я. — 50	
12. " Веселье—полька (изъ оп. Орфей въ аду)	— 20	" " " 2-я. — 50	
13. " Полька мазурка	— 20	" " " 3-я. — 50	
14. " Fantaisie sur Zampa.	— 30	41. " Ночь у Ира. Собрание цыганскихъ пѣсень	
15. Соколовъ, А. Попурри изъ оперы Сатанила, Вели- зоръ и Страніера	— 50	для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я.	— 50
16. " " Adieu", романскъ. Ф. Шуберта, переложен- ный для 2 гитаръ	— 30	42. " " " 2-я.	— 50
17. " 4 Альбома любим. танц. соч. К. Фауста по 1—	— 40	43. " " " 3-я.	— 50
18. Алексеевъ, Зампа de Нероль.	— 40	44. " " " 4-я.	— 50
19. " La Fiancée, d'Auber	— 60	45. " Паулина маршъ. Кречмера.	— 20
20. " Fra Diavolo, d'Auber.	— 50	46. " Береза кадриль. О. Лобри.	— 30
21. " La Bayadere, d'Auber	— 50	47. " Маршъ петербургской пожарной команды,	
22. Петтолетти, И. Тройка. Любимая пѣсня съ ва- риациими, соч. 14	— 30	Мюлера.	— 20
23. " Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „Монтецки и Капулетти“, соч. 17	— 30	48. " Венгерская пѣсня.	— 20
24. " Боже, Цара храни! Фант., соч. 18	— 30	49. " Скобелевъ-маршъ. К. Франца.	— 20
25. " Красный сафари. Фант., соч. 19	— 30	50. Полупаенко и Кеербергенъ. Первый альбомъ любим. вальсовъ Вальдтейфеля.	— 70
26. Петтолетти, И. Чѣмъ тебѣ я огорчилъ! Вар. соч. 21. — 40		51. " Второй альбомъ, "	— 1—
27. " Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 23. — 40		52. Полупаенко, М. Веселая компания. Попурри.	
28. " Pièce de salon pour deux guitares	— 50	53. " Fantaisie de l'op. Norma.	— 40
29. " Fantaisie de Straniera pour deux guitares	— 70	54. Кеербергенъ, Р. Баркарола. Ор. 37. П. Чайковского. — 30	
30. Галинъ, С. Собрание любимыхъ русскихъ романсовъ. — 40		55. " Осенняя пѣснь. Ор. 37. П. Чайковского. — 20	
		56. Куликовъ, И. Любимые малороссийские пѣсни для	
		одного голоса съ акк. гитары. Тетрадь 1-я. — 75	
		2-я. — 75	
		58. Клингеръ, И. Четыре любимыхъ пѣсни, для 6-ти струн. гитары. — 60	
		59. Свищевъ, В. № 1. Этюдъ безъ легато	— 20
		60. " " 2. Двѣ предлюдіи и Ноќтюрнъ	— 20
		61. " " 3. Souvenir de Spa, de Servais.	— 20
		62. " " 4. Этюдъ и двѣ предлюдіи	— 30
		63. " " 5. Фантазія.	— 20

Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда



Посвящается Капельмейстеру Юзовского Заводского оркестра В. К. Г^у Золотухину.

„ВЕСЕЛАЯ КОМПАНИЯ.“

ПОПУРИ

для семиструнной гитары.

Соч. М. В. Полупаенко.

Allegro con spirito.

Valse

Andante.

The music consists of six staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first five staves are identical, showing a continuous sequence of eighth-note patterns. The sixth staff begins with the word "Polka" and changes to a common time signature (indicated by a '2' over a '4'). This staff also features a different note pattern, starting with eighth notes followed by sixteenth-note pairs.

Andante.

Musical score for the *Andante* section, featuring three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one flat. The music consists of eighth-note patterns with slurs and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). Measures 1-7 are shown, followed by a repeat sign and measures 8-14.

Moderato.

Musical score for the *Moderato* section, featuring two staves of music. The key signature changes to one sharp. The music consists of sixteenth-note patterns with slurs and dynamic markings like 'p' and 'f'. Measures 1-12 are shown, followed by a repeat sign and measures 13-18.

Allegro.

Musical score for the *Allegro* section, featuring three staves of music. The key signature changes to two sharps. The music consists of sixteenth-note patterns with slurs and dynamic markings like 'p' and 'f'. Measures 1-12 are shown, followed by a repeat sign and measures 13-18.

Allegro.

Andante.

rit

dim.

Tempo di mazurka.

a tempo

Tempo di marcia.



Allegro.



Valse.

Allegretto.

Moderato.*Andante.**Valse.*



Andantino.



Allegro vivace.

*Fine.*

