

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Р. Е.	№	Р. Е.
1. Гуринъ, В. Четыре русскихъ романса	— 20	30. Галинъ, С. Собрание любимыхъ русскихъ романсовъ. — 40	
2. Миллеръ, К. Тоска по родинѣ, Юргмана	— 20	31. Клингеръ, И. Ор. 19. „Досугъ“. Для 6-ти стр. гитары. Т. 1. 1 —	
3. „ Персидскій маршъ, Штрауса	— 20	32. „ 19. „ Т. 2. — 30	
4. Колесовъ, В. Прославленіе Бога, соч. Бетховена	— 20	33. Куликовъ, И. Невозвратное время. Вальсъ — 20	
5. „ Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса	— 30	34. „ Моя царица. Вальсъ соч. Кутъ — 30	
6. „ Легка на ногу. Полька соч. Фауста	— 20	34 ⁶ „ „ для 2 гитаръ — 60	
7. „ 2 романса Монюшко: Вечеръ, Пряха	— 20	35. „ Осенне нальвы. Вальсъ. Вальдтейфеля. Ор. 155. — 30	
8. „ 5 романсовъ разныхъ композиторовъ	— 30	36. „ Всегда или никогда. Ор. 156. — 30	
9. „ Орфей въ аду. Кадриль Штрауса	— 40	37. „ Эстудиантинъ. Ор. 191. — 30	
10. Лихоств, И. Я побуду косить травку	— 20	37 ⁶ „ „ для 2 гитаръ — 60	
11. „ Я цыганка юлодая	— 30	38. „ Любимые романсы и цыганск. пѣсни для	
12. „ Веселые польки (изъ оп. Орфей въ аду)	— 20	одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я. — 50	
13. „ Полька мазурка	— 20	39. „ „ 2-я. — 50	
14. „ Fantaisie sur Zampa.	— 30	40. „ „ 3-я. — 50	
15. Соловьевъ, А. Понурри изъ оперы „Саломѣя, Вели- гард и Стратонера“	— 50	41. „ Ночь у Яра. Собрание цыганскихъ пѣсокъ	
16. „ „Adieu“, романскъ Ф. Шуберта, переложен- ный для 2 гитаръ	— 30	для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я. — 50	
17. „ 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1 —	— 40	42. „ „ 2-я. — 50	
18. Алексеевъ, Зампа de Hérold	— 40	43. „ „ 3-я. — 50	
19. „ La Fiancée, d'Auber	— 60	44. „ „ 4-я. — 50	
20. „ Fra Diavolo, d'Auber	— 50	45. „ Пауліна маршъ. Кречмера. — 20	
21. „ La Bayadere, d'Auber	— 50	46. „ Береза кадриль. Ф. Добри. — 30	
22. Петтолетти, И. Тройка. Любимая пѣсня съ ва- риантами, соч. 14	— 30	47. „ Маршъ петербургской пожарной команды, Мюллера — 20	
23. „ Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „Монтекки и Коэзальти“, соч. 17	— 30	48. „ Венгерская пѣсня — 20	
24. „ Боже, Цара храни! Фант., соч. 18	— 30	49. „ Скобелевъ-маршъ. К. Франца — 20	
25. „ Красный сарафанъ. Фант., соч. 19	— 30	50. Полупаенко и Кеербергенъ. Первый альбомъ любим. вальсы Вальдтейфеля — 70	
26. Петтолетти, И. Чѣмъ тебѣ я горючла! Вар. соч. 21. — 40	— 40	51. „ Второй альбомъ 1 —	
27. „ Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 21. — 40	— 40	52. Полупаенко, И. Веселая компания. Понурри — 50	
28. „ Pièce de salon pour deux guitares	— 50	53. „ Fantaisie de l'op. Norma — 40	
29. „ Fantaisie de Straniera pour deux guitares	— 70	54. Кеербергенъ, Р. Баркарола. Ор. 37. П. Чайковскаго — 30	
		55. „ Осенняя пѣснь. Ор. 36. П. Чайковскаго — 20	

СОВѢТѢННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

С-Петербургъ, у И. Юргенсона.—Варшава, у Г. Зинневальда.

Dédicacé à Mademoiselle O.M. Poloupaïenko.

FANTAISIE BRILLANTE

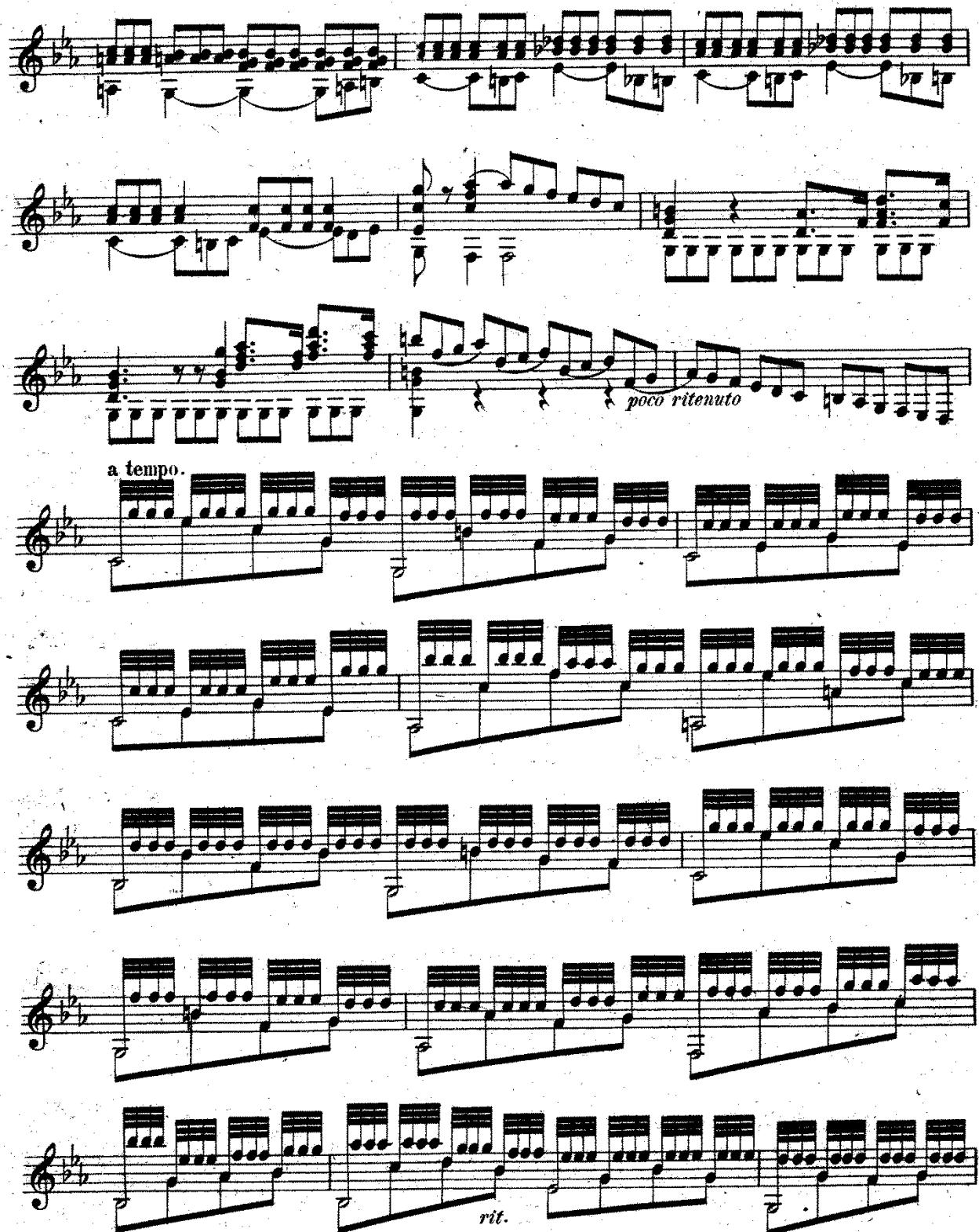
sur des thèmes de l'opéra „NORMA“ de Bellini.

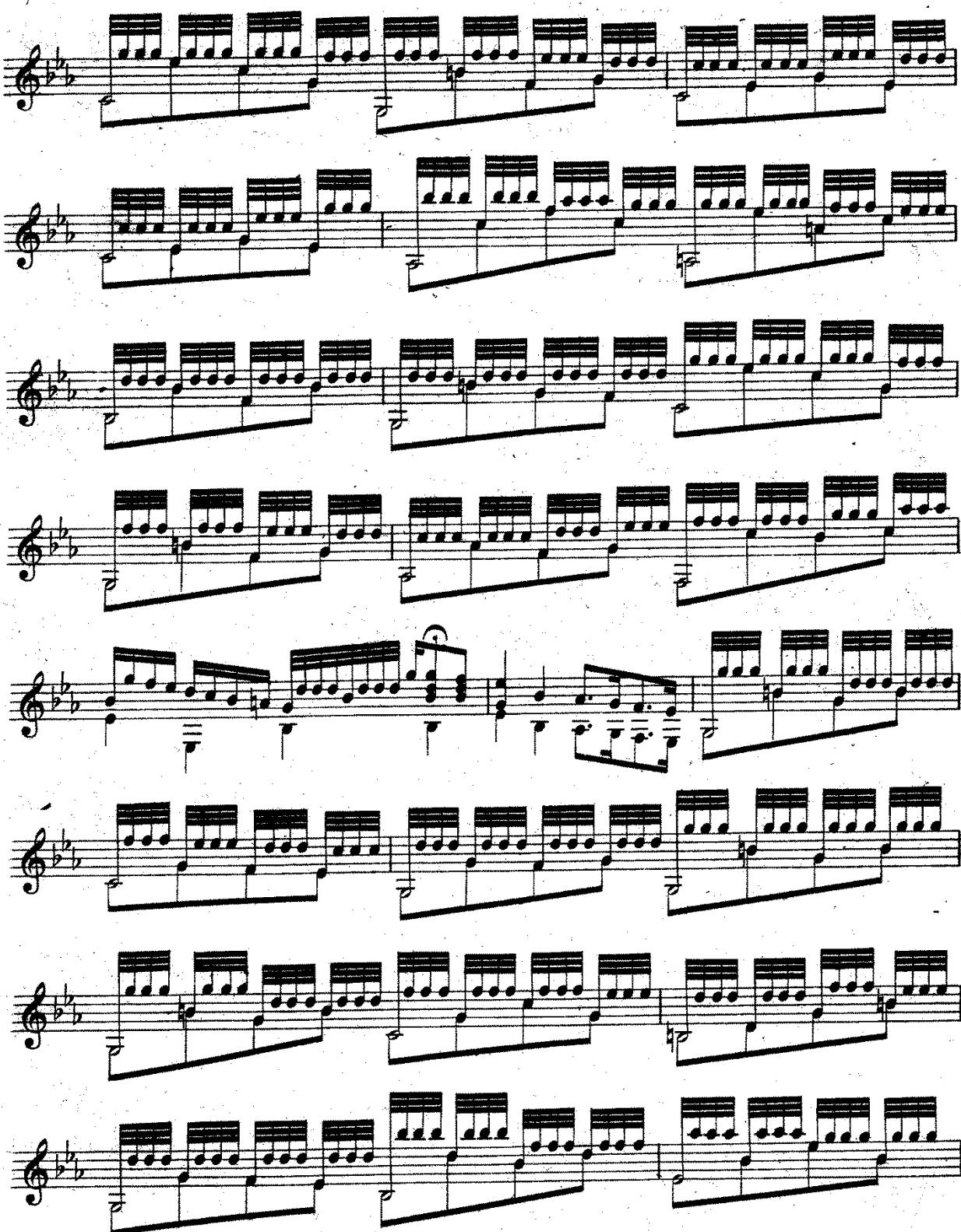
Arrangée pour la guitare à sept cordes
par M. Poloupaïenko.

Allegro maestoso deciso.

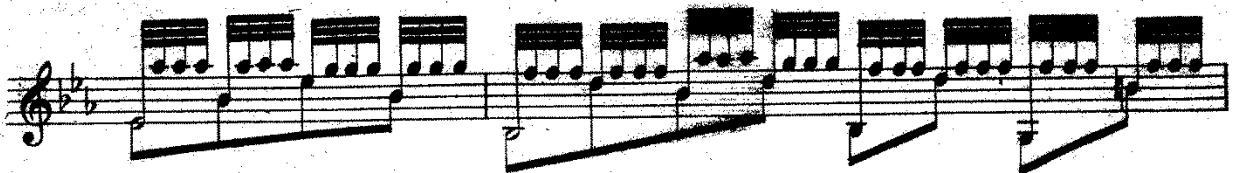
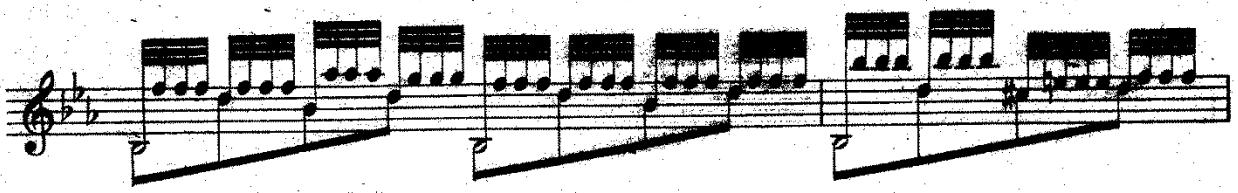
The sheet music contains six staves of musical notation for a seven-string guitar. The first three staves are in G minor (indicated by a 'G' with a flat), and the last three staves are in G major (indicated by a 'G' with a sharp). The dynamics include 'ff' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'dolce' (softly). The tempo markings are 'Allegro maestoso deciso.', 'Tempo I.', and 'Maestoso.'

Andante.





6

*Allegro feroce.*

