ИЗ НОТНОЙ БИБЛИОТЕКИ
Виктора Александровича
Смелова.

Партитура.

„Пятницы".

Посвящается — М. П. Беляеву.

Полька трех Композиторов: Н. Соколова, А. Глазунова и А. Лядова.

(оригинал для струнного Квартета.)

Аранжировал для Трех Семиструнных Гитар

М. О. Павлов-Азангеев.

Тональность оригинала.

Владикавказ

Начато 19 [redacted]19/II 30 г.

окончено 19 22/II 30 г.

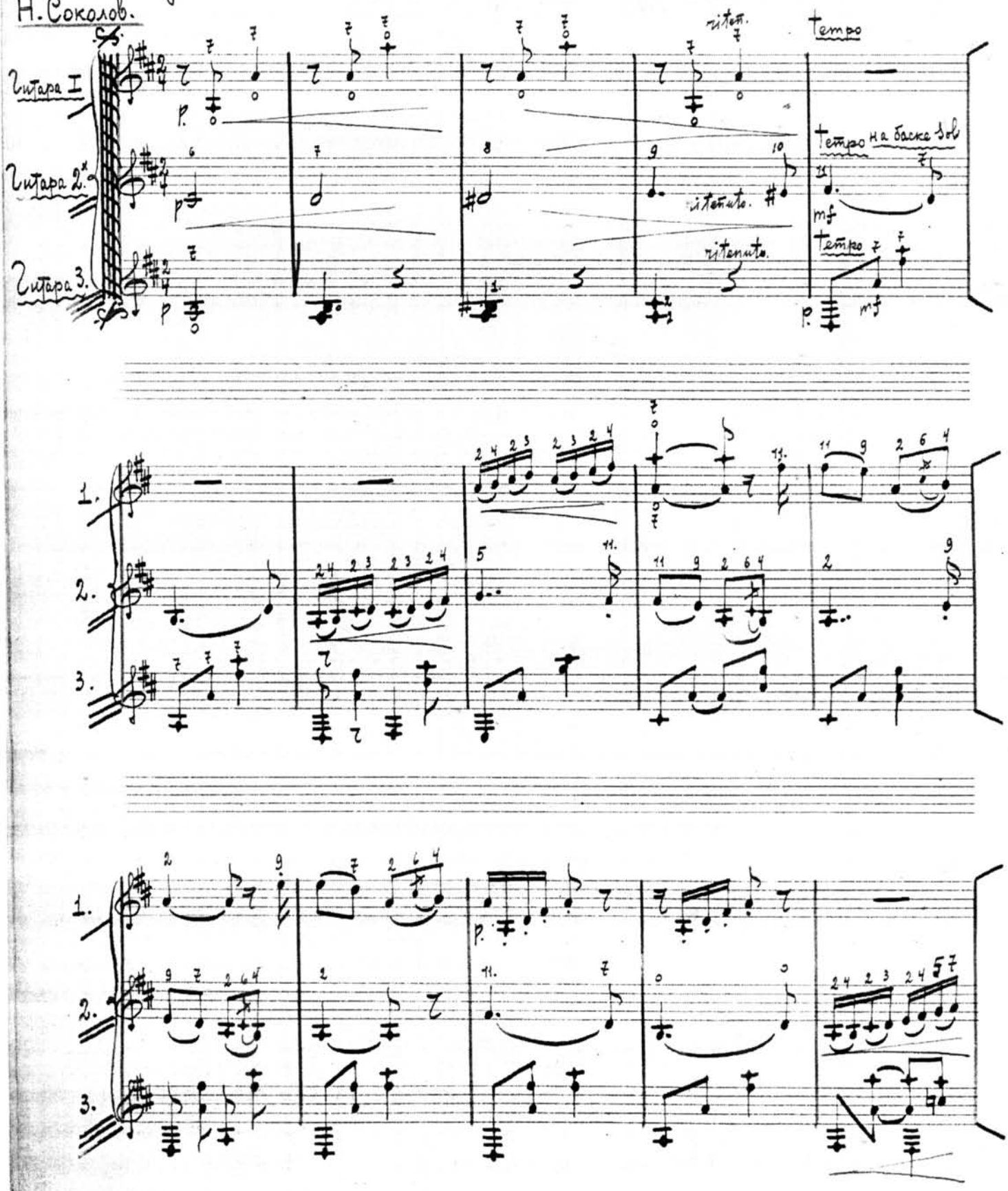
Писанных 10 страниц
144 - такта.

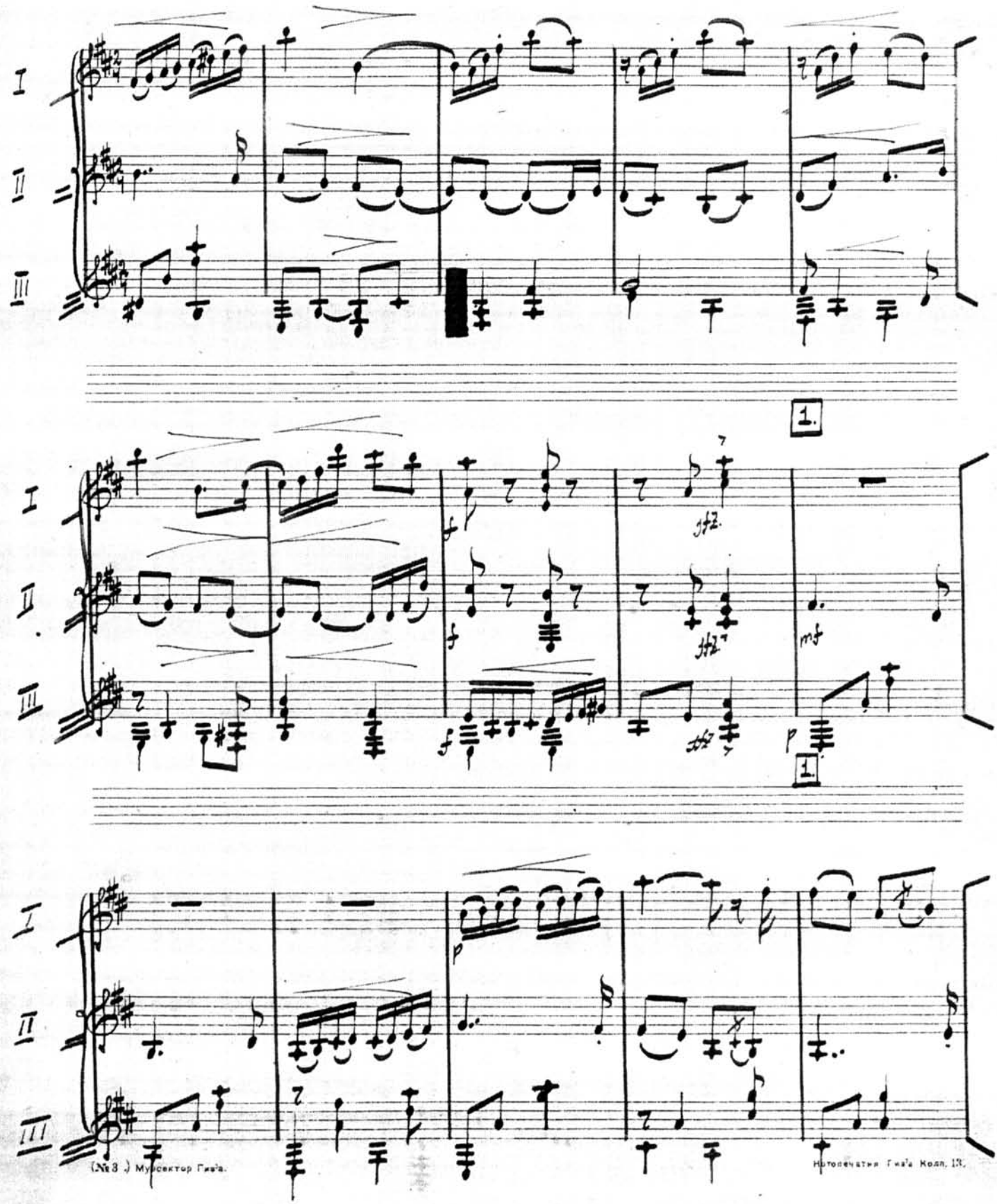
(№ 3) Музсектор Гиз'а. Нотопечатня Гиз'а Колл. 13.

à M.P. Belaïeff.

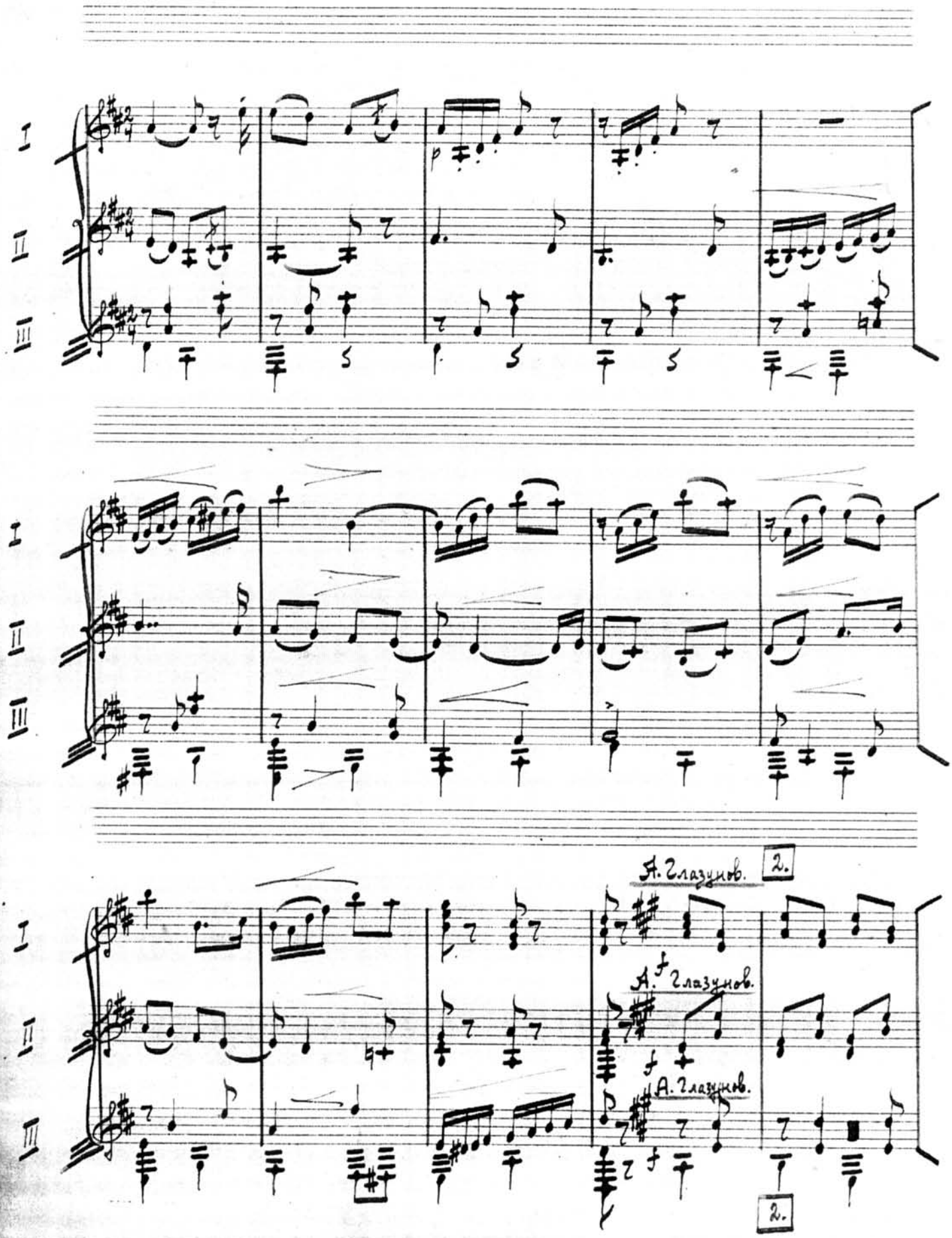
„Les Vendredis."

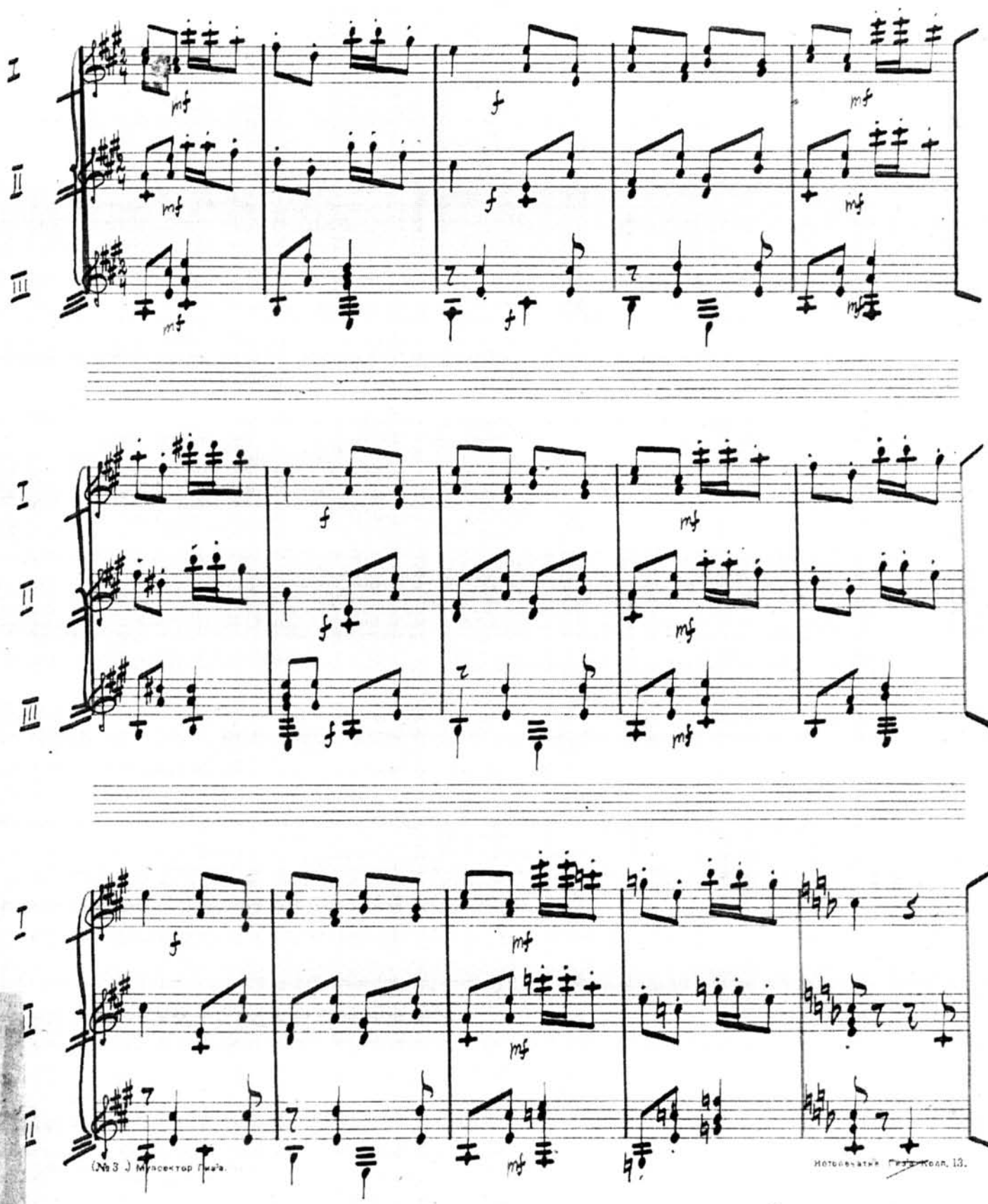
Allegretto. Polca — par N. Sokolow, A. Glazounow et Anatole Liadow.



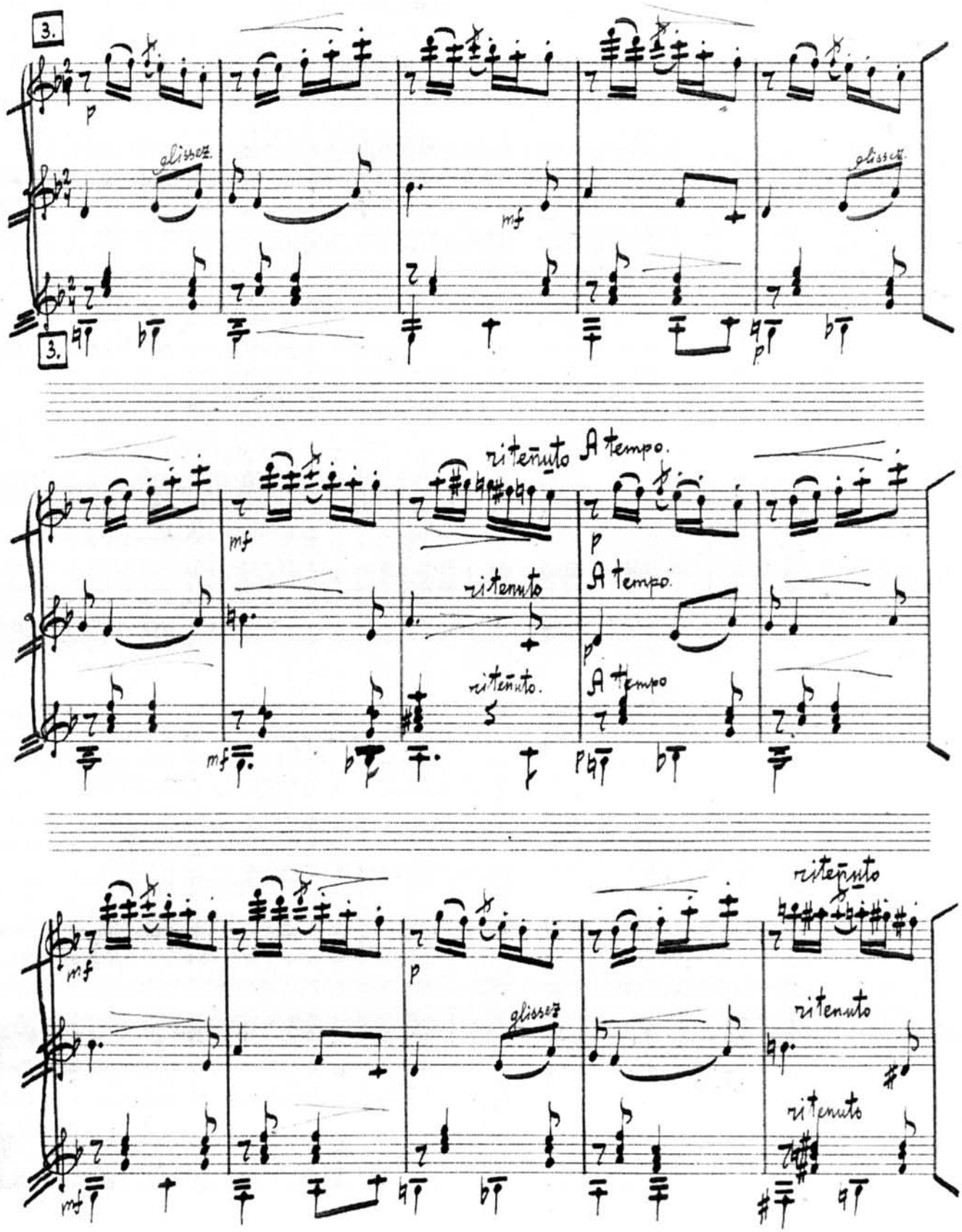


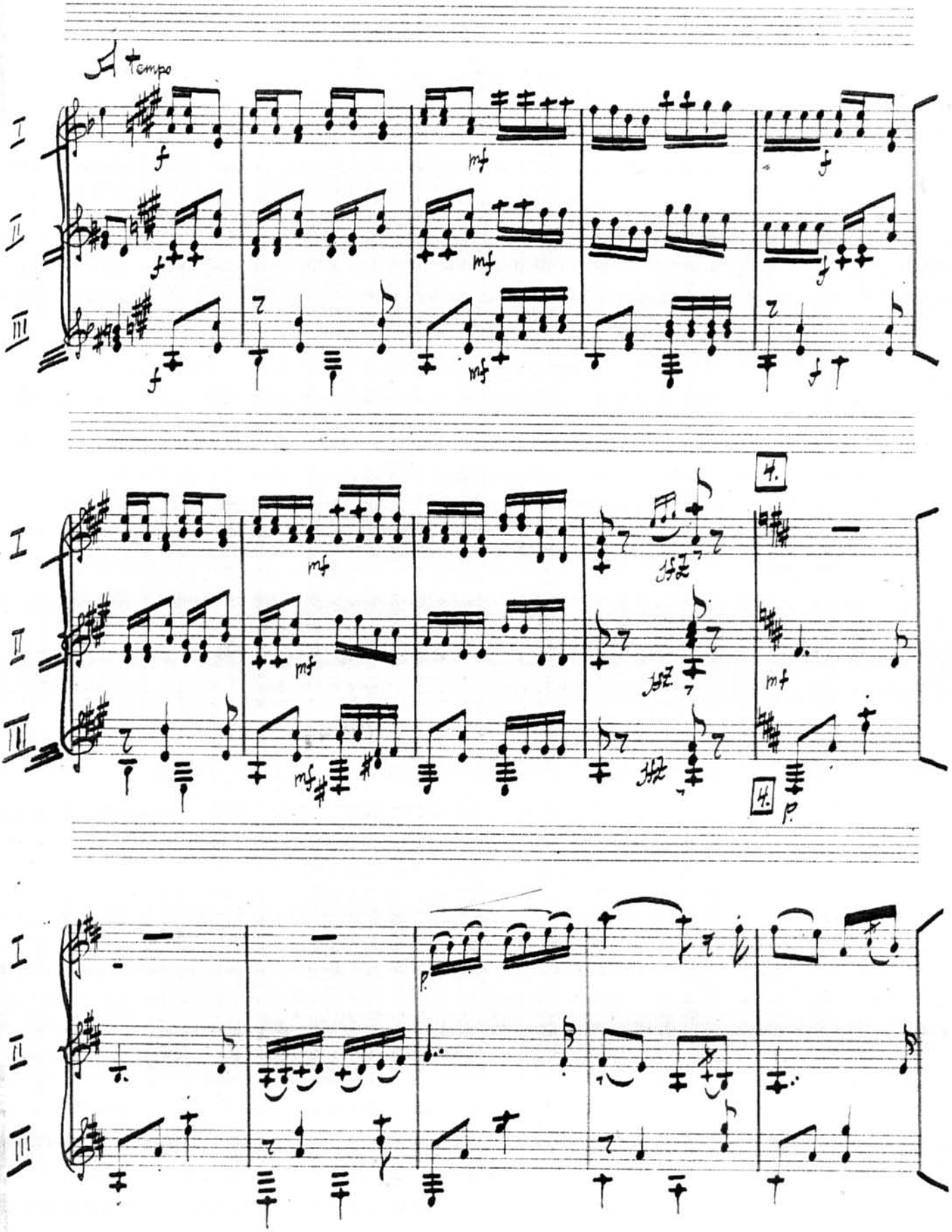
Нотопечатня Гиз'а Колп. 13.

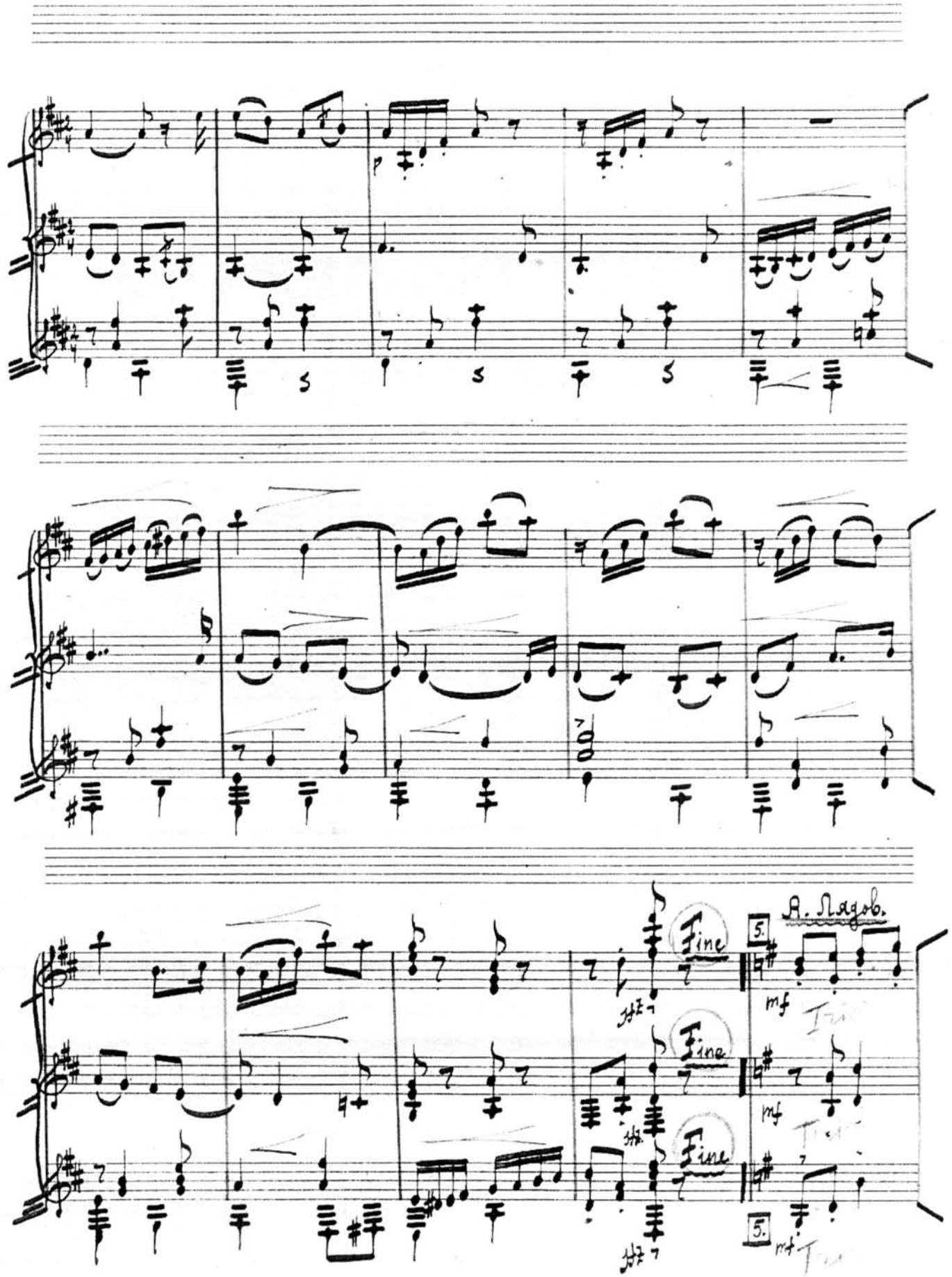

I
II
III
p
I
II
III
I
II
III
A. Glazunov.
2.
A. Glazunov.
A. Glazunov.
2.

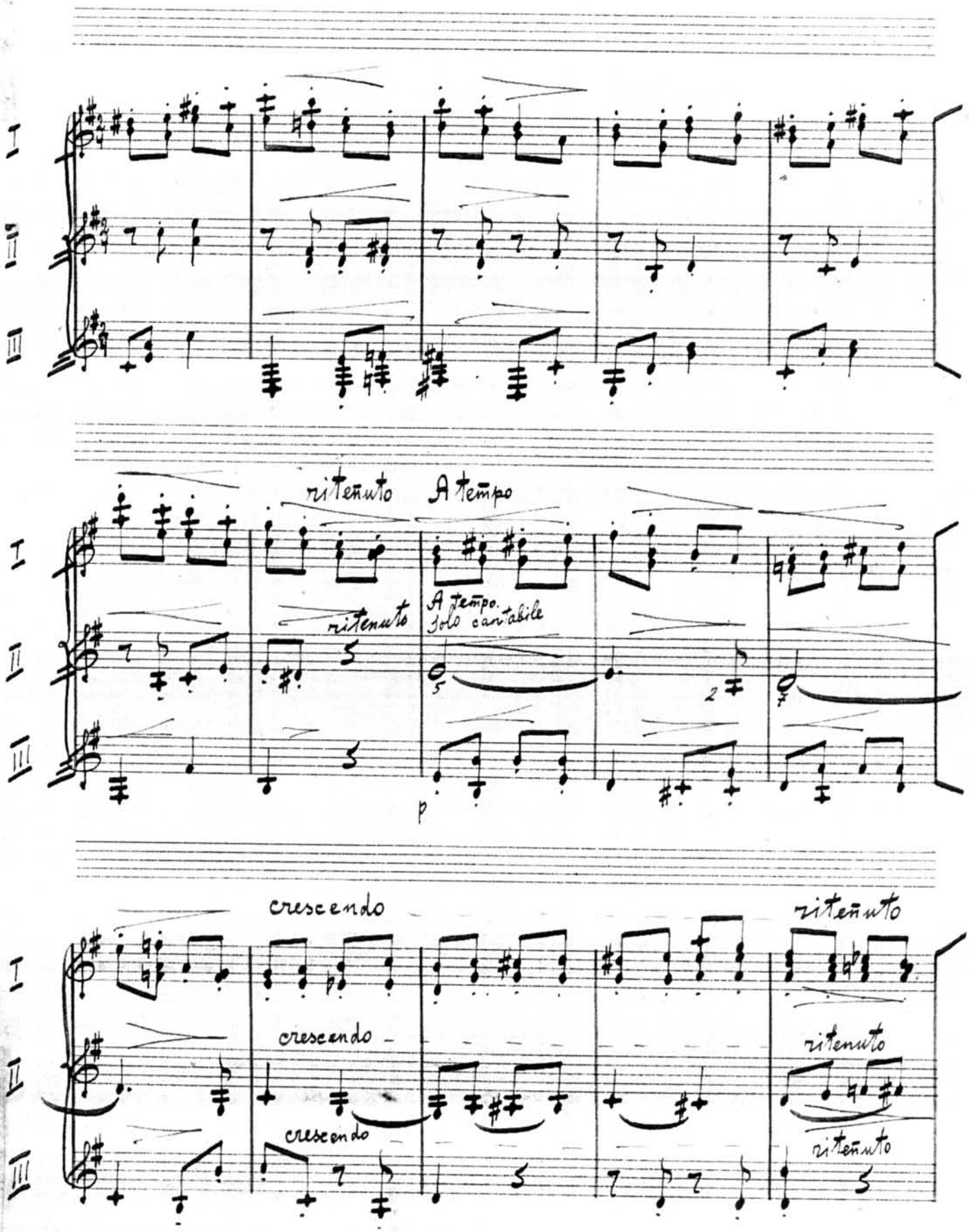


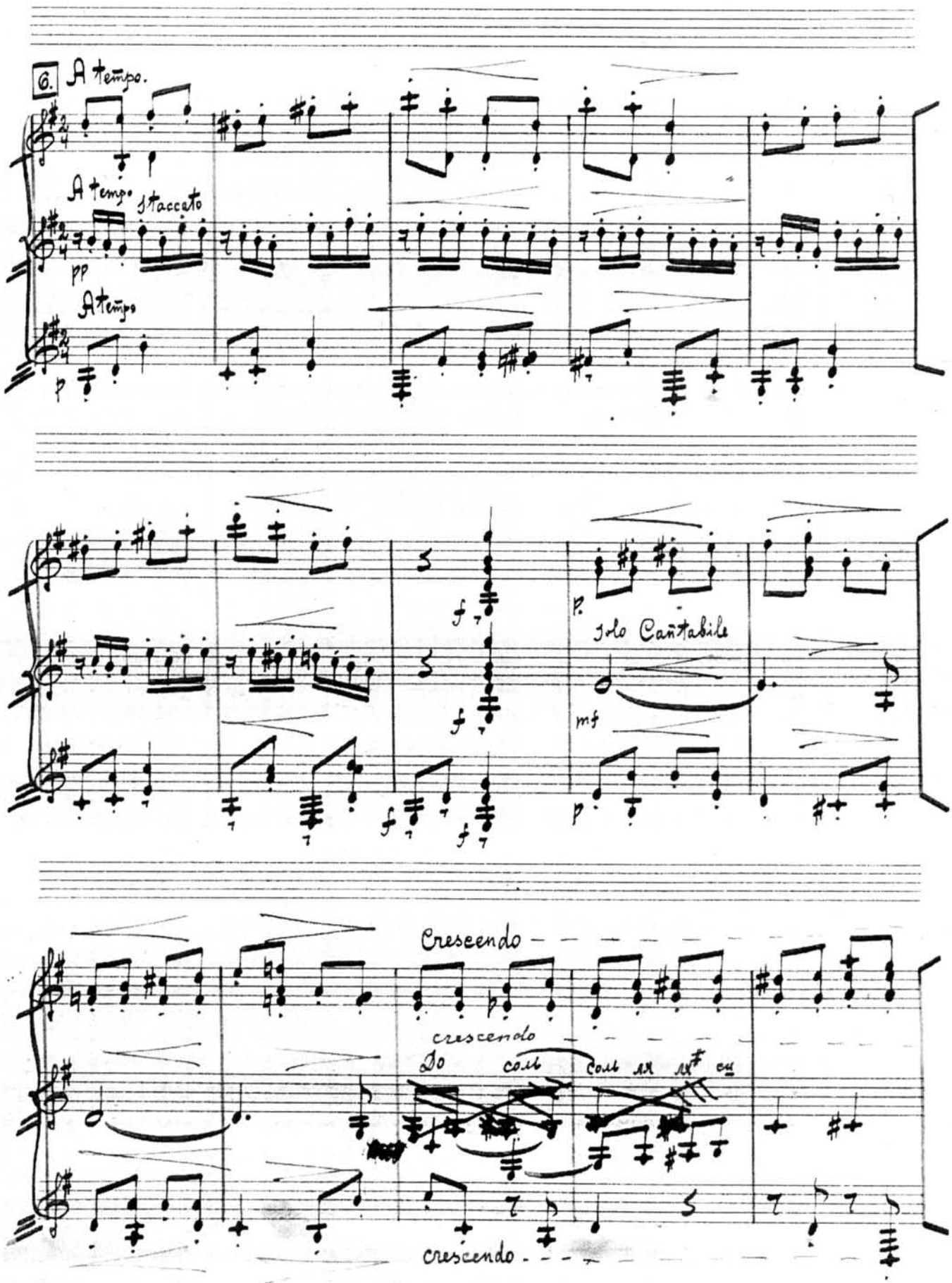
Нотопечатня Петрограда. 13.

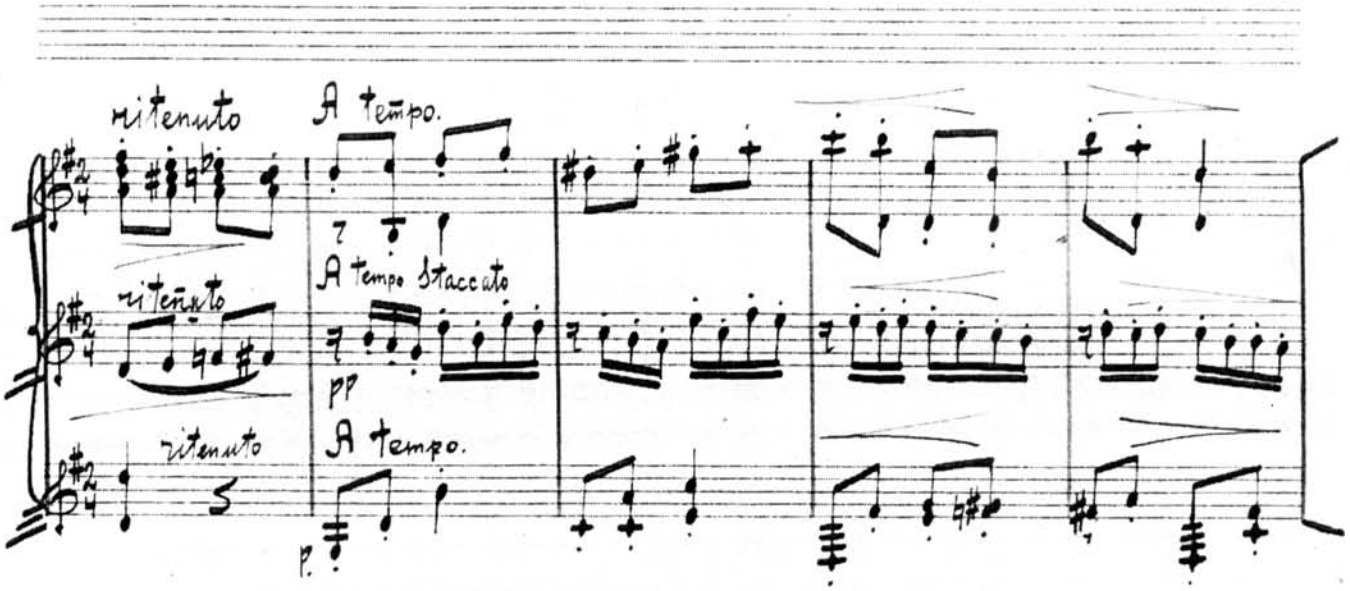

3.
I
II
III
p
gliss.
mf
gliss.
3.
mf
ritenuto
A tempo.
p
A tempo.
ritenuto
ritenuto.
A tempo
mf
p
mf
p
gliss.
ritenuto
ritenuto
ritenuto
mf

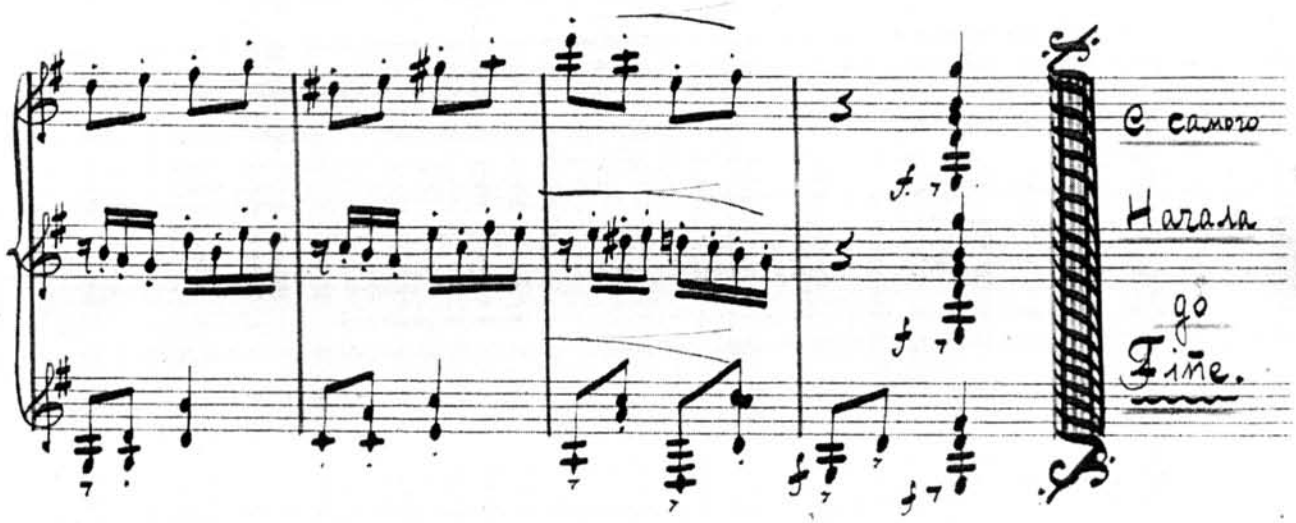

A tempo
I
II
III
f
mf
4.
p


I
II
III
p
Fine
5.
mf
A. Lagob.


I
II
III
ritenuto
A tempo
ritenuto
A tempo.
Solo cantabile
p
crescendo
crescendo
crescendo
ritenuto
ritenuto
ritenuto


6.
A tempo.
A tempo
staccato
pp
A tempo
p
f
p
Solo Cantabile
mf
Cresceendo
crescendo
Do
sol
crescendo





Вся часть А. Лядова - с цифры 5. в оригинале - идет Pizzicato - за исключением в данной Партитуре партии 2ух Гитар, которая с 9ти такта после цифры 5. исполняет вначале - певучую партию Альта, и сейчас же переходит в Партию 2ух скрипки - (шестнадцатыми) цифра 6. которая в оригинале написаны Arco (смычком) на фоне общего Pizzicato. Ввиду этого - эти 2 Эпизода - 2ух Гитаре следует тут выделится против 1ух и 3ех Гитар. Pizzicato исполнять - очень коротко, сухо - исполняя нюанс: все crescendo и diminuendo! В этом залог успеха - в художественном смысле. 1ая часть - Соколова, исполнять спокойным темпом - выявляя имитацию 1ух Гитары на тему 2ух. 2ая часть - А. Глазунова - идет немного бодрей - веселей - как бы изображая Гармошку. Лядова часть - опять спокойнее, соблюдать ritenuto.

22/II 30г. М. С. Павлов-Язанцев.

P.S. Если, и Это не понравится - тогда..... я извиняюсь!!