

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.



АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія:	Р. К.	МОРЕВЪ, В. Собрание сочиненій:	Р. К.	ПЕТРОВЪ, Е. Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьсенъ съ вариациями.	1 75	№ 7. Русская пьсня: Двѣицы красавицы, А. Ф. Львова.	— 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Бадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
„ 2. Air tyrolien varié.	— 40	„ 8. Русская пьсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ).	— 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго.	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьсенъ.	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	— 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбуновъ“, Ц. Пуни.	— 40
„ 4. Air varié de L. Mauger.	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша.	— 30
„ 5. Русская пьсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями.	— 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Насквале“ (для двухъ гитаръ).	— 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова.	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek.	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ).	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни.	— 20
„ 7. Этюдъ.	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки.	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями.	— 40	„ 14. Русская пьсня: Душечка двѣица А. С. Даргомыжскаго.	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго.	— 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ).	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини.	— 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира.	— 50
БЪЛОШЕИНЪ. Двѣ русскія пьсни съ вариациями: Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ.	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьсни.	1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	— 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьсенъ: Тетр. 1. 50 пьсенъ.	— 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	— 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси.	— 40
„ 2. 50 пьсенъ.	— 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьсенъ.	— 40	П., А. Сочиненія:	
ГОГНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьсня (Pastorale).	— 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки.	— 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:		„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣтнована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою).	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки.	— 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка.	— 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ).	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки.	— 50
„ 16. Пьсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля.	— 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди.	— 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьсенъ.	— 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“.	— 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ).	— 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова.	— 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки.	— 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ).	— 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить.	— 35
КОРИПЪ, И. Канцона изъ Тробадюра.	— 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера.	— 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:	
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“.	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ).	— 85	№ 1. Thème et variations.	— 40
— Арія изъ оперы: „Марта“.	— 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьсенъ (для двухъ гитаръ).	1 —	„ 2. Этюдъ № 1.	— 25
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини.	— 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди.	— 30	„ 3. Романсъ безъ словъ.	— 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса.	— 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди.	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3.	— 30
— Вариация на русскую пьню „Барыня“.	— 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пьсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго.	— 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	— 30
— Весельчакъ. Полька.	— 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	— 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Виельгорскаго.	— 50
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:		„ 32. Два любимые этюда, Каркасси.	— 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти.	— 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьсенъ.	— 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	— 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди.	— 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера.	— 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти.	— 40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженька“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 30			„ 10. Этюдъ № 4.	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьсенъ.	— 50			„ 11. Прелюдія Шопена.	— 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante.	— 40			„ 12. Фантазія.	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія.	— 30			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Piese d'Imitation).	— 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie.	— 40			„ 14. Малороссійская пляска.	— 30
МОРЕВЪ, В. Собрание сочиненій:				ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа.	— 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	— 40			— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi.	— 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской.	— 30			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska.	— 30
„ 3. Арія и военная пьсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти.	— 30			ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ.	— 30
„ 4. Два этюда.	— 30			ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ.	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена.	— 40			— Этюдъ и два вальса.	— 50
„ 6. Четыре русскія пьсни.	— 50			— Этюдъ-фантазія.	— 30
„ 7. Русская пьсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ.	— 30				

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



1924
1265

Петру Александровичу Палевичу.

ПОПУРРИ

изъ русскихъ пѣсень и романсовъ

для

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

А. П.а.

Tempo di marcia.

The first section of the score is in 2/4 time, marked 'Tempo di marcia'. It consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a series of chords and eighth-note patterns. Dynamic markings include *fp*, *p*, *sf*, and *fp*. The second system continues with similar rhythmic patterns, marked with *f*. The third system concludes the section with a final chord marked *p*.

Andantino.

The second section of the score is in 3/4 time, marked 'Andantino'. It consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The music features a series of chords and eighth-note patterns. Dynamic markings include *f* and *rit.*. The second system continues with similar rhythmic patterns, marked with *f*. The third system concludes the section with a final chord marked *rall.*

К. 2029 П.

Allegro.

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a double bar line and a key signature change to one flat. Contains various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics include *p* (piano), *cres:* (crescendo), and *f* (forte). Features a variety of note values and rests.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics include *p* (piano). Contains rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Features a series of slanted eighth-note patterns.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Ends with a key signature change to two flats and a 2/4 time signature. Dynamics include *ad libit.* (ad libitum).

Allegretto.

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics include *p* (piano), *cres:* (crescendo), and *p* (piano).

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics include *p* (piano), *cres:* (crescendo), and *rall.* (rallentando). Ends with a key signature change to two flats and a 2/4 time signature.

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). Ends with a 3/8 time signature.

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics include *rall.* (rallentando). Ends with a key signature change to two flats and a 2/4 time signature.

Andantino.

p

decres.

un poco piu moto.

p

cres. e riten. f

lunga.

p

cres:

The Andantino section is written in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). Performance markings include *decres.* (decrescendo), *un poco piu moto.* (a little more motion), *lunga.* (long), and *cres. e riten. f* (crescendo and ritenuto to forte).

Allegro.

The Allegro section is written in 2/4 time with a key signature of one sharp. It is characterized by a more rhythmic and energetic feel, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The music is primarily in a piano (*p*) dynamic.

Andantino.

Andante.

Andante.

Allegro.

f

f

sf



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание со многими примѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ вѣ.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился)	— 30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариации на тему Роде.	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чѣмъ. Вечеръ я во компаніицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариации на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣе розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариации на австрійскую пѣсню.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣснь съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицино на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Louer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Daus tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодоизка	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину.	— 50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Ветховена.	— 30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Вальфа, пѣтая Виардо-Гарцией.	— 50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Вариации на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весной жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Конченъ, конченъ дальній путь.	— 30	44. Военная полька Кантала	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не повѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкни пташка канарейка, соч. Варламова и два галопа.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божила съ ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля.	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галецберга.	— 40
		61. Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	— 30
		63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“.	— 40
		65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы слѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	— 40
		69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями.	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ П. Ланнера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ П. Лабицкаго.	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ѳ. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,
на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Универс. тип. (М. Катковъ.)