

SERENADE.

Andantino.

WANDELT.

mf

mf

p dolce

mf

p

poco rit. a tempo

cresc.

aim. *p* *pp*

Горныя вершины

РОМАНСЪ.

Слова М. Ю. ЛЕРМОНТОВА.

Муз. А. Е. ВАРЛАМОВА.

Апп. С. А. СЫРЦОВЪ.

Тихо и связно. ♩ = 40.

ПѢНІЕ.

ГИТАРА.

Гор - ны - я вер - ши - ны спятъ во тьмѣ ноч - ной. Ти - хи - я до -

- ли - ны пол - ны свѣ - жей мглой. Гор - ны - я вер - ши - ны спятъ во тьмѣ ноч -

- ной. Ти - хи - я до - ли - ны пол - ны свѣ - жей - мглой.

Не пы-лить до-ро-га, не дро-жать ли-сты...

По-до-жди не мно-го: от-дох-нешь и ты! Не пы-лить до-

-ро-га, не дро-жать ли-сты... По-до-жди не мно-го:

от-дох-нешь и ты!

Цыганская пѣсня: „Онъ меня разлюбилъ.“

Andante.

Аранж. ПЛЕСКОВЪ.

Musical score for the first piece, 'Gypsy Song: He has fallen in love with me'. It consists of three staves of music. The first staff is marked 'Andante.' and features a melody with a 2-measure rest and a 1-measure rest. The second staff is marked 'Piu mosso.' and continues the melody with a 1-measure rest. The third staff concludes the piece. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Мазурка Циммермана.

Moderato.

Musical score for the second piece, 'Mazurka by Chopin'. It consists of four staves of music. The first staff is marked 'Moderato.' and includes a 'rit.' marking. The second staff includes a 'p' marking. The third staff includes a 'rit.' marking. The fourth staff includes first and second endings. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

Ой ты, дивчина, ты мое серденко.

Allegretto.

Малороссійская пѣсня.

Пер. ВЪЛОШЕИНЪ.

1^я Гитара.

2^я Гитара.

p

Erster Verlust.

Nicht schnell.

Р. ШУМАНА.
Перелож. для гит. ИВ. ПЛЕСКОВЪ.

fp

p

fp

p

cresc.

f

f

Etwas lang.

samer.

Tempo I.

ВЪ ШКОЛѢ*)

Техническія упражненія для развитія пальцевъ. Гаммы, аккорды и этюды

Сост. В. А. РУСАНОВЪ.

№ 2.

Тонъ D-dur.

1. Экзерциція.

(Гаммы и аккорды)

Сост. В. РУСАНОВЪ.

The musical score consists of six staves of music in D major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music includes various exercises such as scales, arpeggios, and chord progressions. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Some notes are marked with 'b.7' and 'b.7' above them. The music is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#).

* Со всеми дополнительными разъясненіями и запросами прошу непосредственно адресоваться: Москва, Вахметьевская улица домъ Прянишниковой В. А. Русанову.

5 6 7 0 4 9
Barré 1n. 7n.

Barré 7n.
4/9 3/7 2/6 1/5 3/7 2/6 1/5 4

Barré 7n. 12 0 0 0 Barré 1n. 7n.
14

10 9 14 16 8 7 9 0 6 7 0 1

Barré 7n. 1n. 1n.
5 6 7 0 3 1 8 11 10 0 0 0 12

Barré 1n. Fl.
15 16 19 10 7 5 7 5 7

Fl. loco loco
5 7 5 7 7 7

2. Прелюдія.

А. О. СИХРЫ.

3. Прелюдія.

Н. И. АЛЕКСАНДРОВА.

