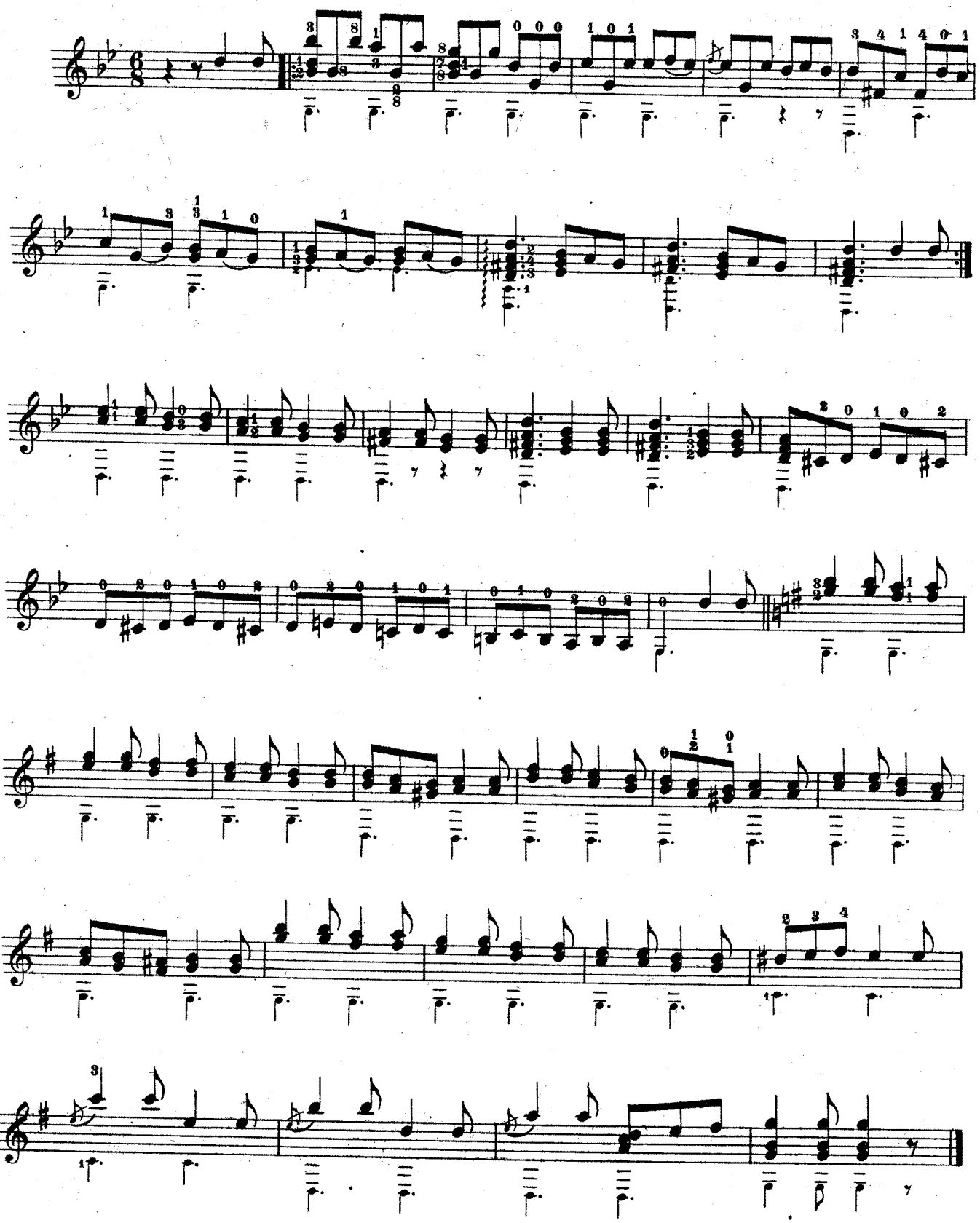
SALTARELLO.

Ар. Александровъ.



. 2

ЭЛЕГІЯ.

Не искушай меня безъ нужды.

(1825 г.)

Муз. М.И. ГЛИНКИ.
Слова БАРАТЫНСКАГО.
Арр. С.А. СЫРЦОВЪ.

Moderato. м.м. ♩=93.

Пѣніе.

Гитара.

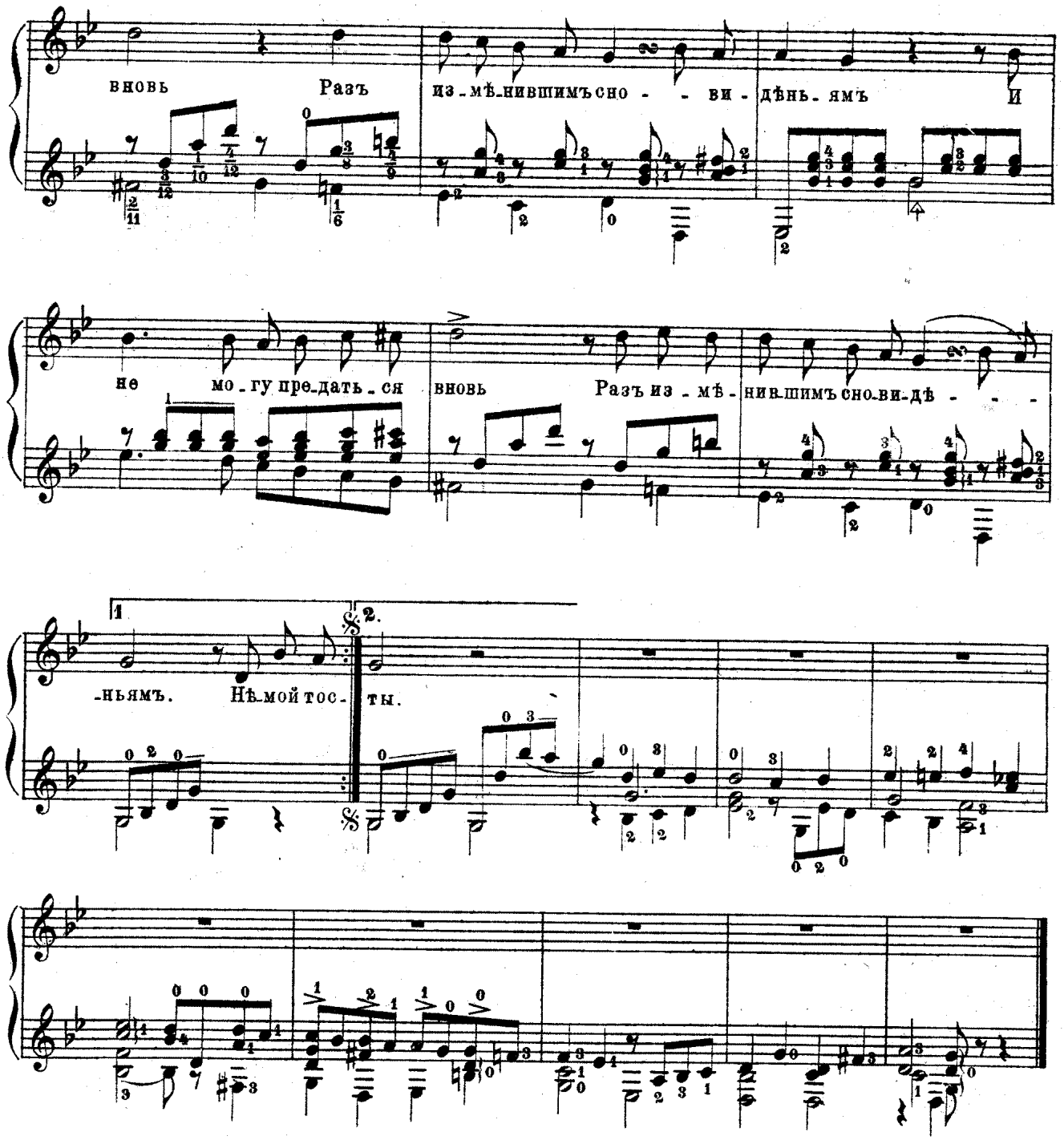
p

Не ис-ку-шай ме-ня безъ нуж-ды бов-
ки мо-ей не множь

-вра-томъ нѣжности тво-ей. Раз-о-ча-ро-ван-но-му чуж-ды всѣ о-боль-

-щень-я прежнихъ дней. Ужъ я не вѣ-рю у-вѣ-рень-ямъ. Ужъ

я не вѣ-ру-ю въ лю-бовь И не мо-гу предать-ся



2.

Нѣмой тоски моей не множь
Не заводи о прежнемъ слова
И другъ заботливый! больного
Въ его дремотѣ не тревожъ.
Я сплю, мнѣ сладко усыпленье,
Забудь бывалыя мечты!
Въ душѣ моей одно волненье,
А не любовь пробудишъ ты.

4

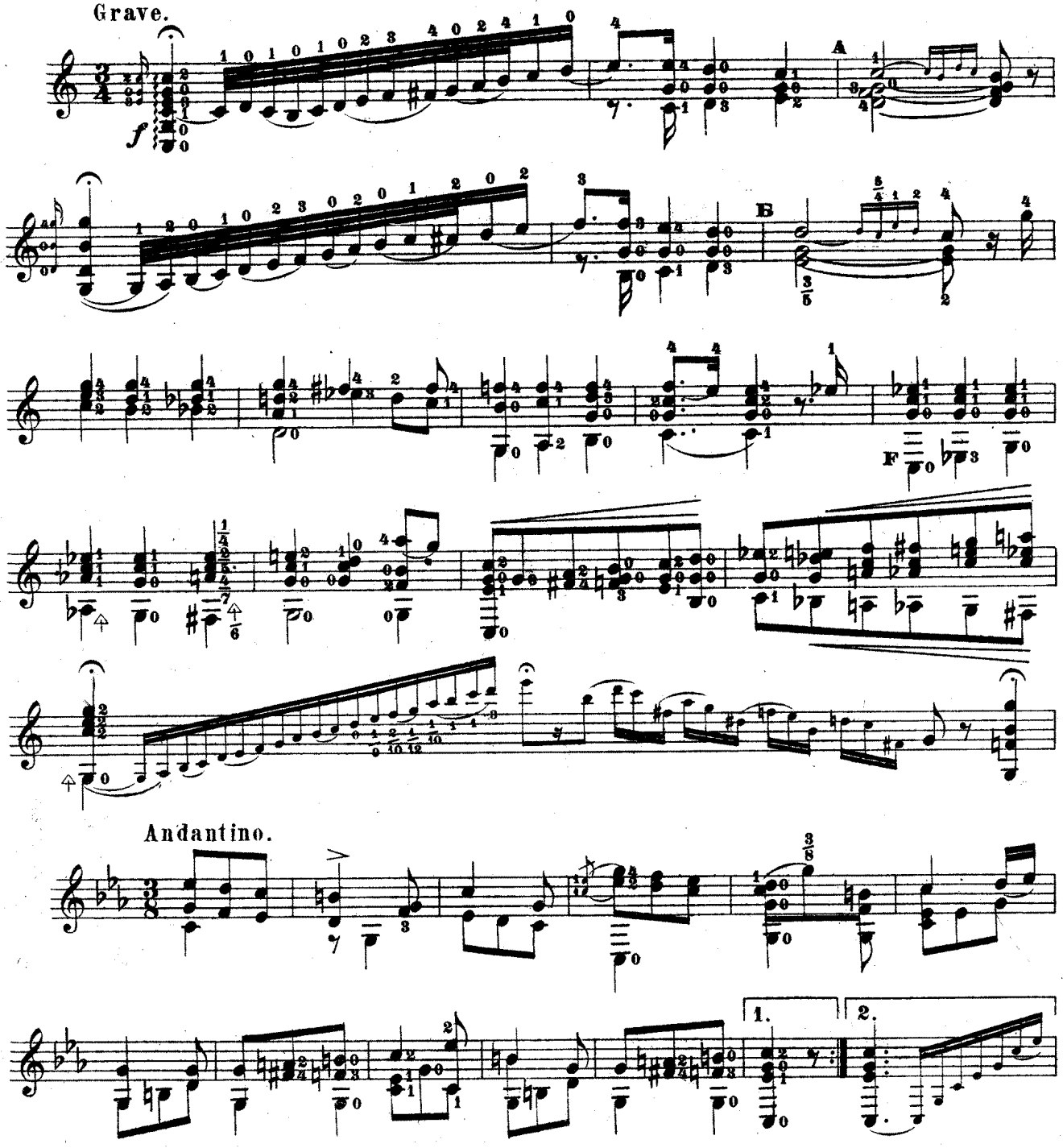
ФАНТАЗІЯ.

на рус. пѣсню „ Ахти, матушка голова болитъ.“

(Къ статьѣ В. А. РУСАНОВА „Что играть?“)

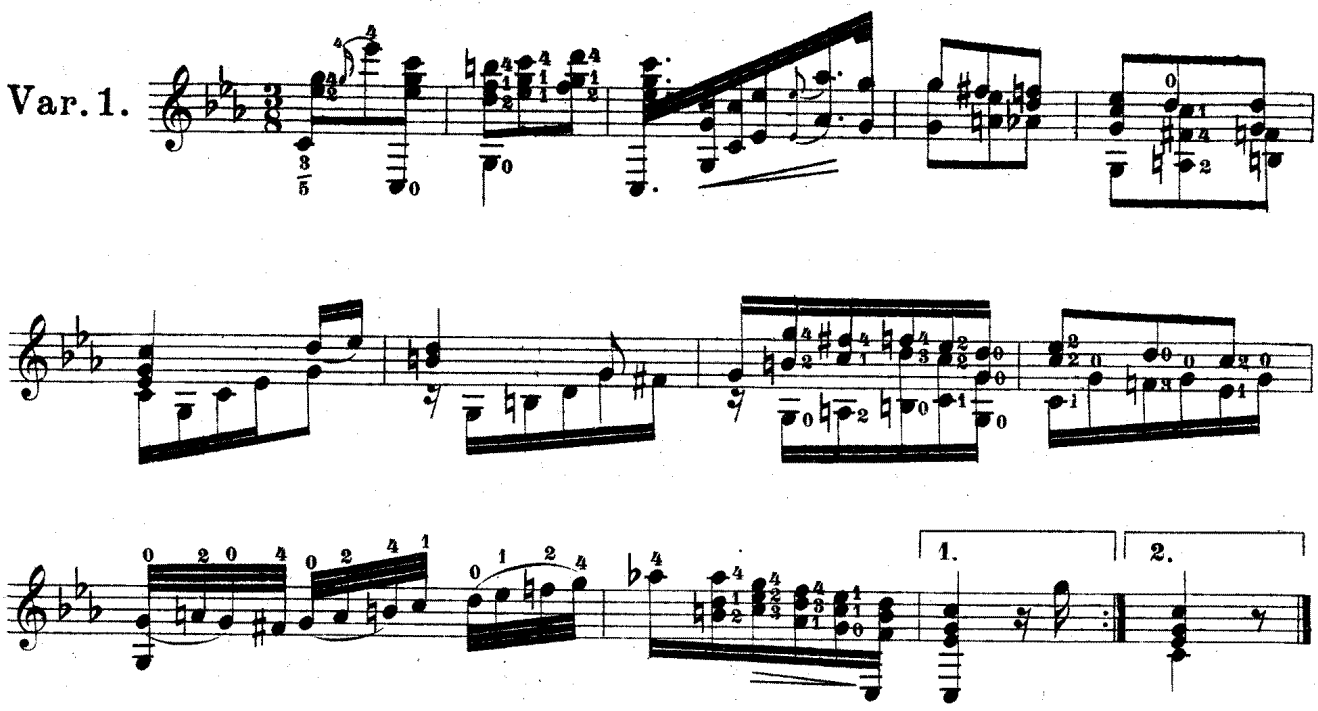
INTRODUCTION. С. Н. АКСЕНОВА.

Grave.

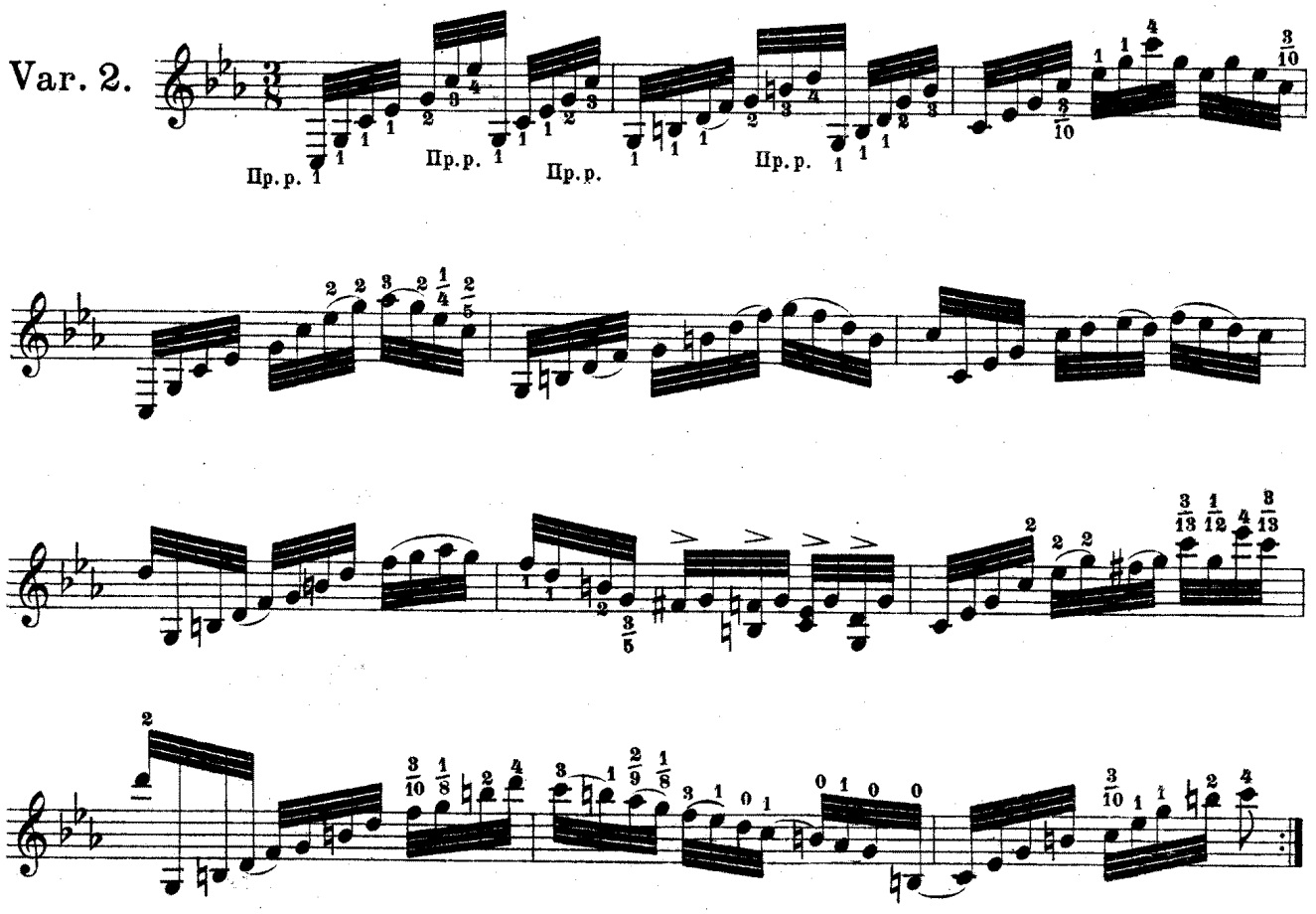


ПРИМѢЧАНІЯ. А и Б. Вторыхъ слигованныхъ нотъ отнюдь не ударять правой рукою, а лишь не снимать съ нихъ пальцевъ лѣв. руки, т. е. въ первомъ случаѣ (А) ударяется только Si, во второмъ (Б)-do. Строгое соблюденіе всѣхъ легато безусловно необходимо. Grave-важно, величественно. Означаетъ движеніе одинаковое съ Largo но требуетъ болѣе строгости въ исполненіи (largo-протяжно первое изъ пяти главныхъ въ музыкѣ движеній т. е. самое медленное) Andantino-нѣсколько быстрѣе Andante (спокойно тихо не скоро) Piu mosso-нѣсколько ускоряя предыдущее движеніе пьесы.

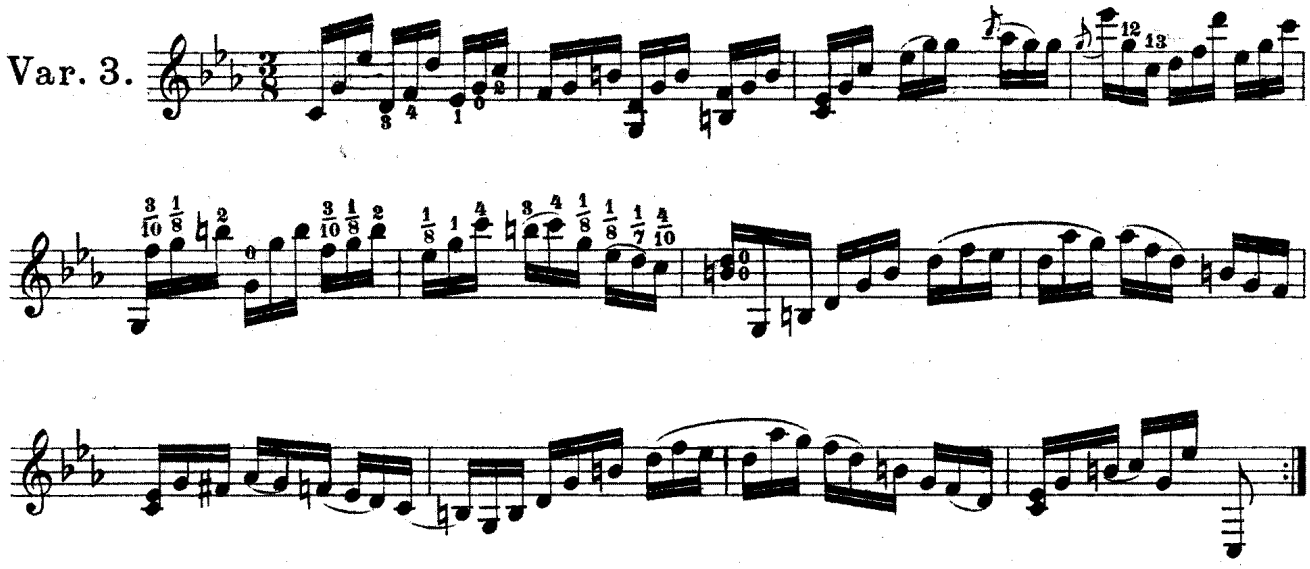
Var. 1.



Var. 2.

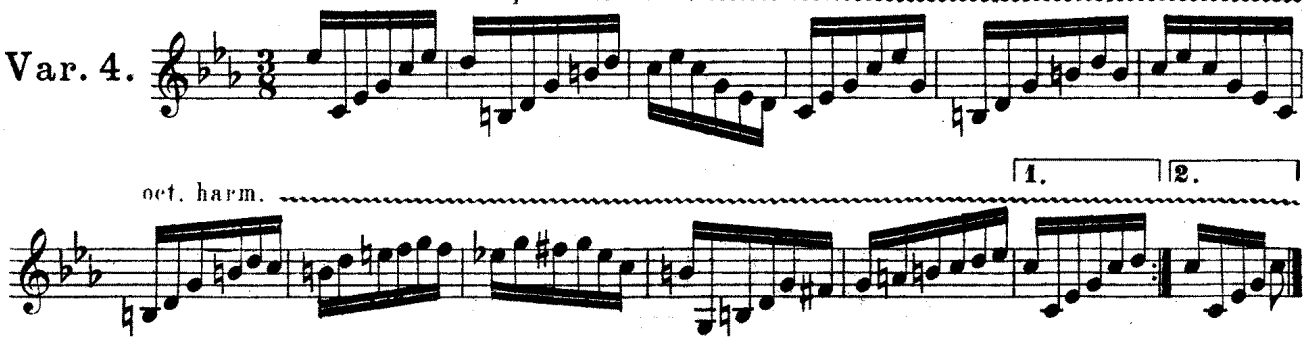


Var. 3.



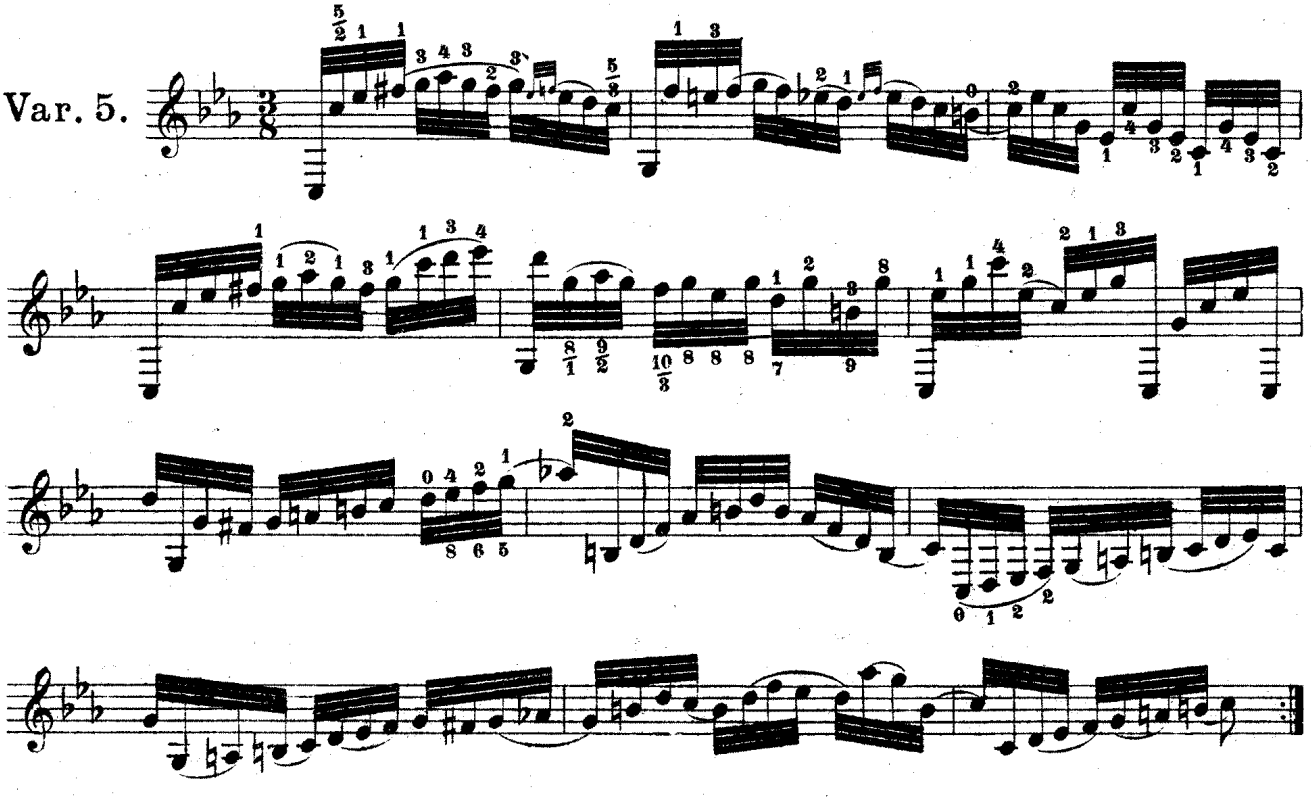
octaves harmoniques

Var. 4.



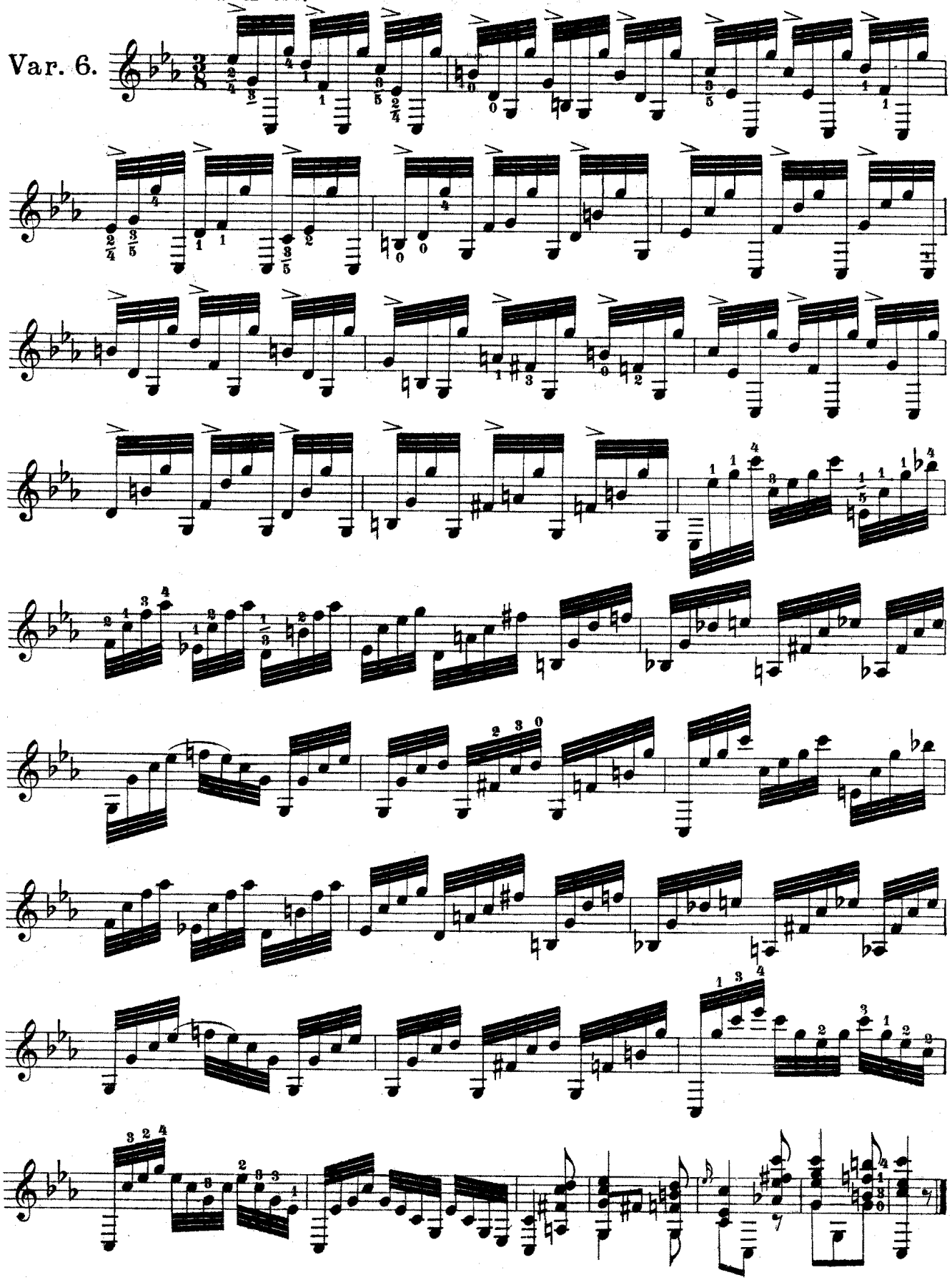
oct. harm.

Var. 5.



Piu mosso.

Var. 6.



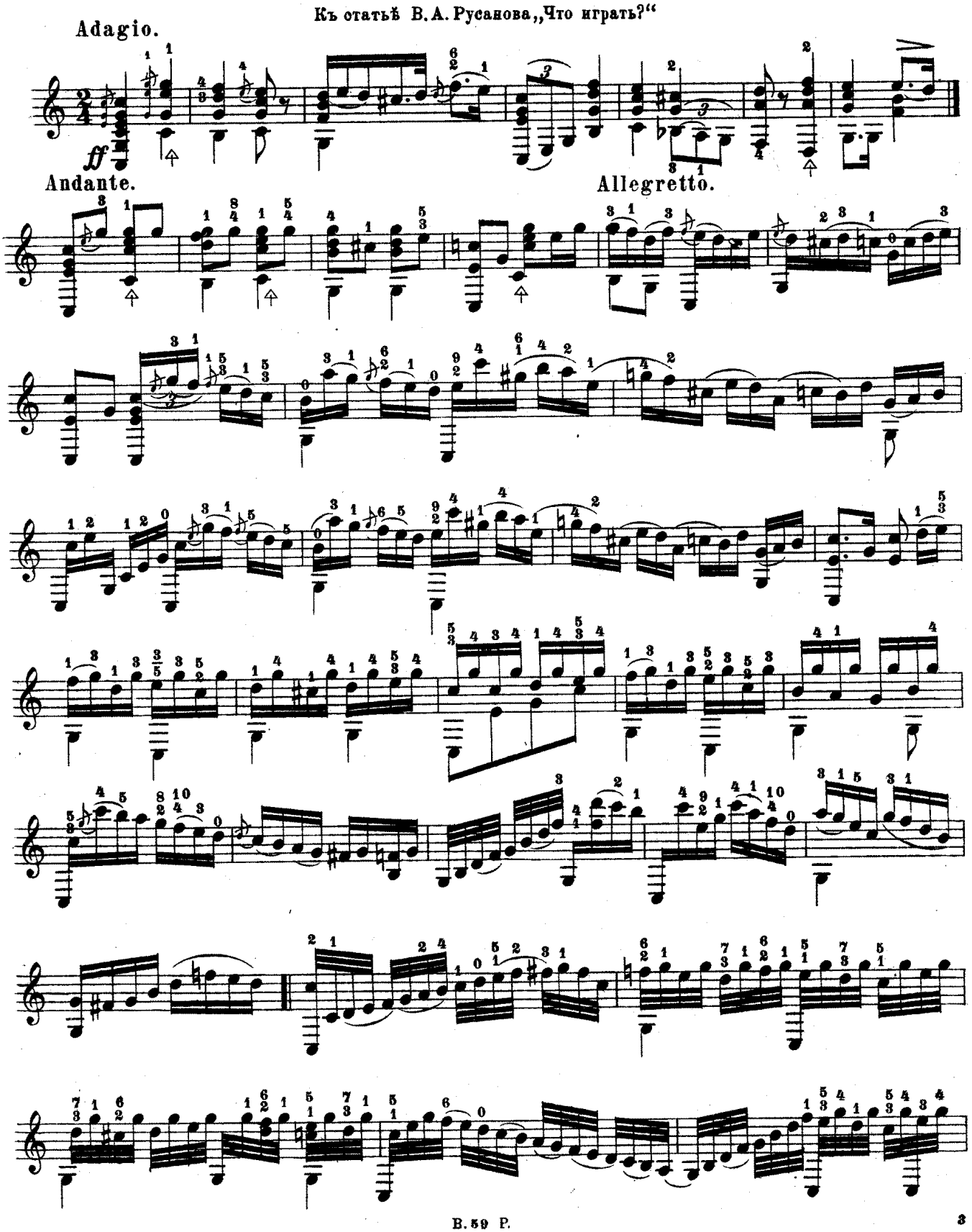
Моему другу А.О.СИХРѢ.

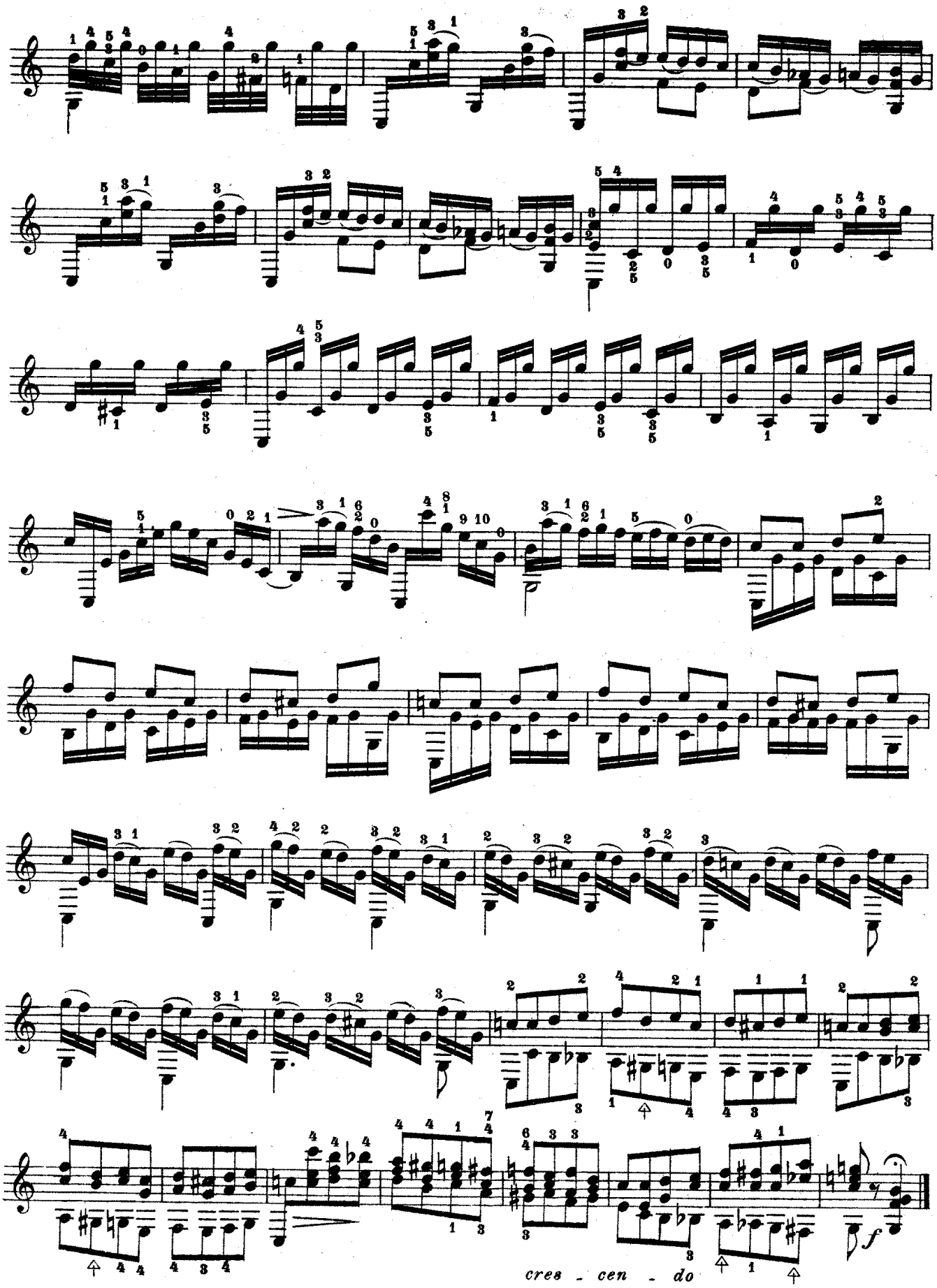
КАМАРИНСКАЯ.

Передѣланная для гитары С. АКСЕНОВЫМЪ.

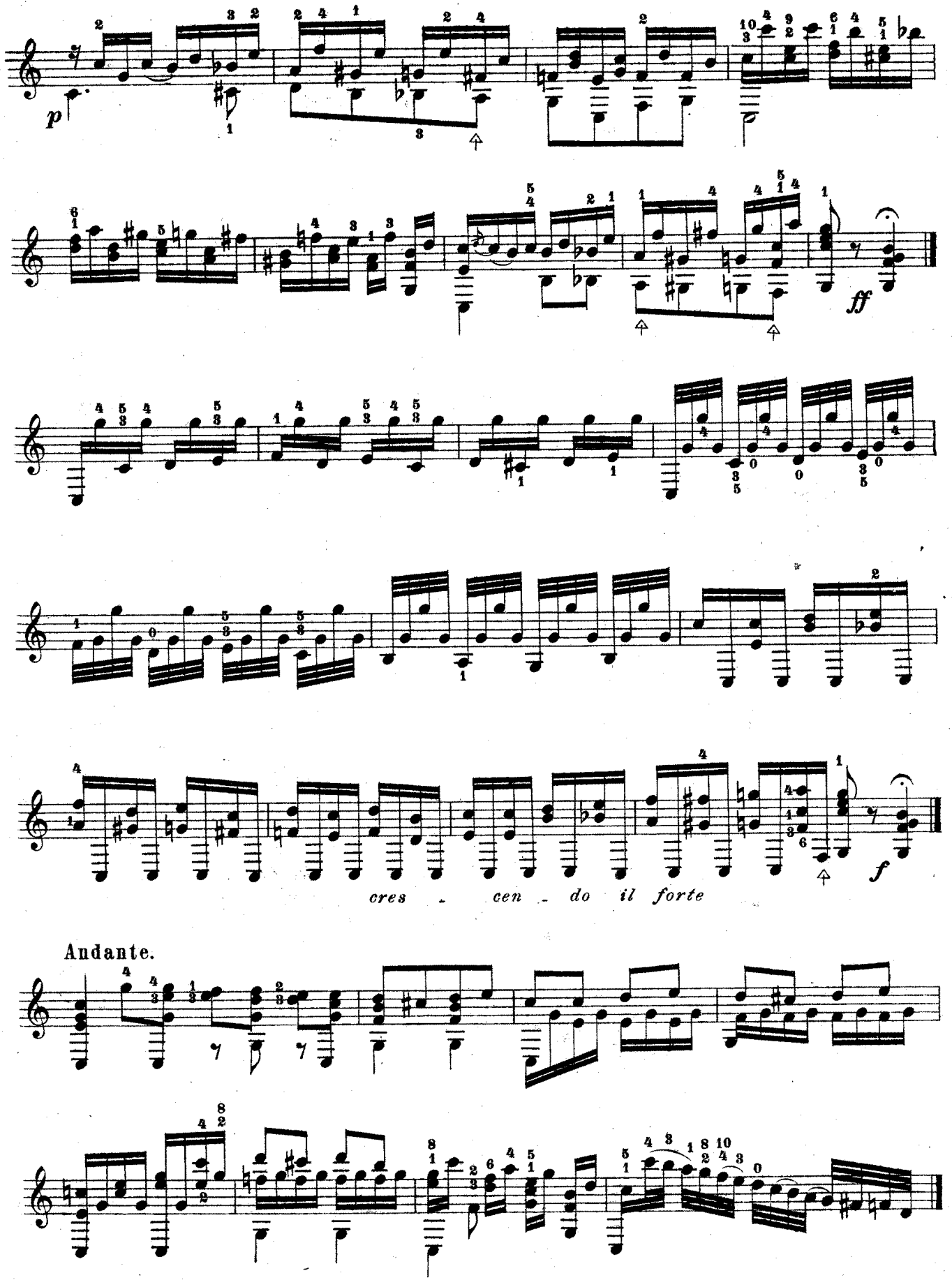
(во второй редакціи)

Къ статьѣ В.А.Русанова „Что играть?“

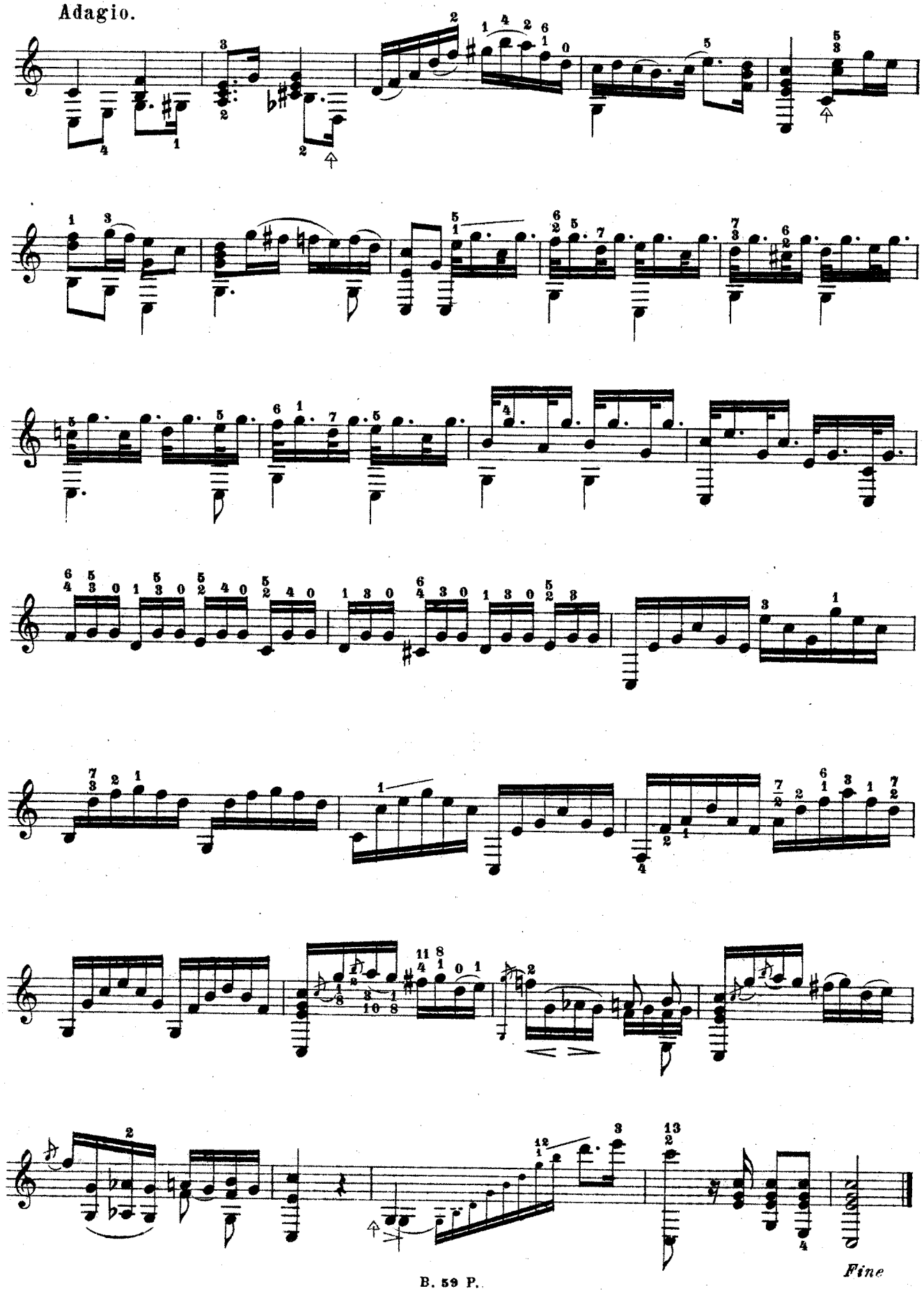



cres - cen - do
f

10



Adagio.



Fine

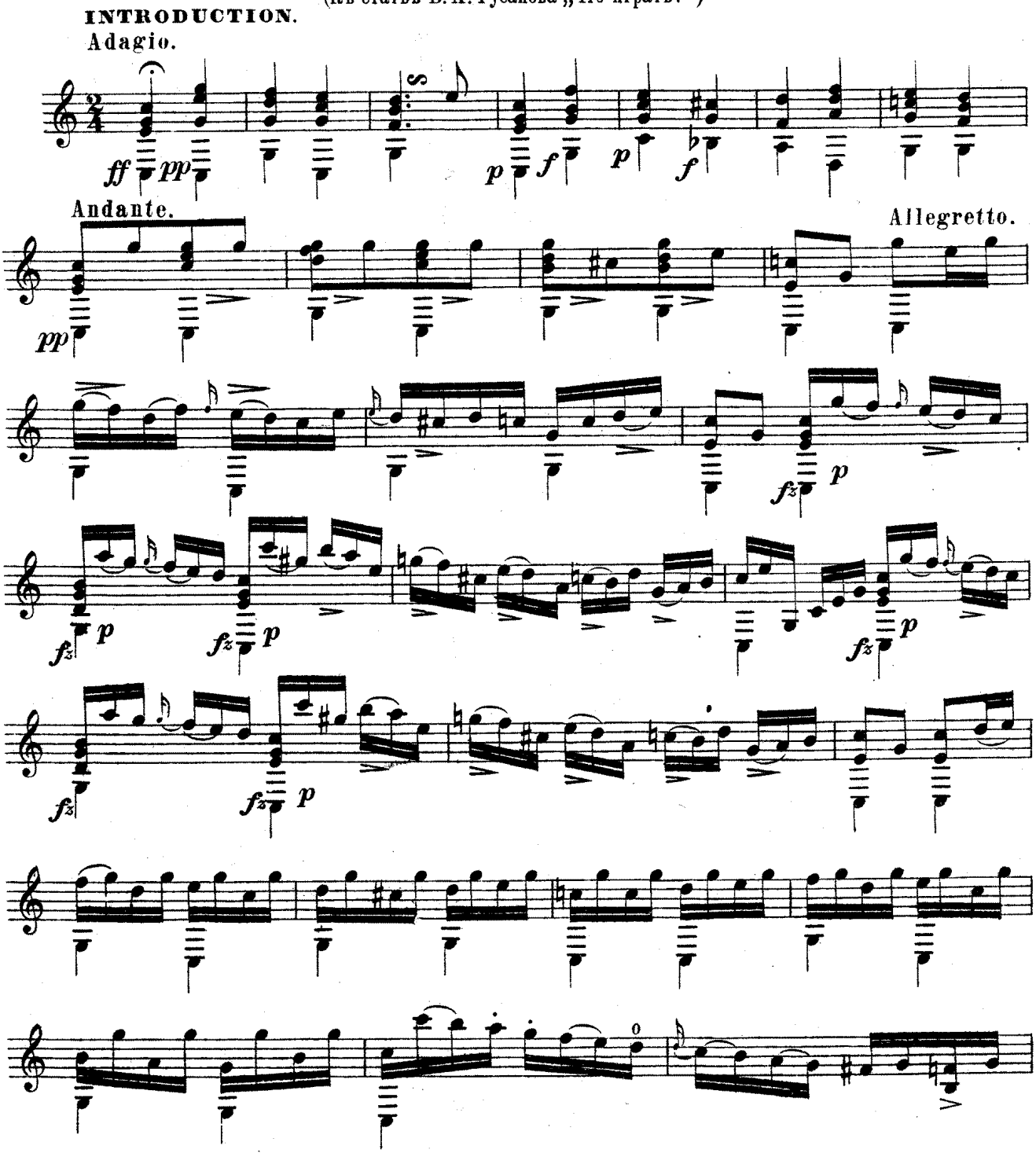
12

КАМАРИНСКАЯ.

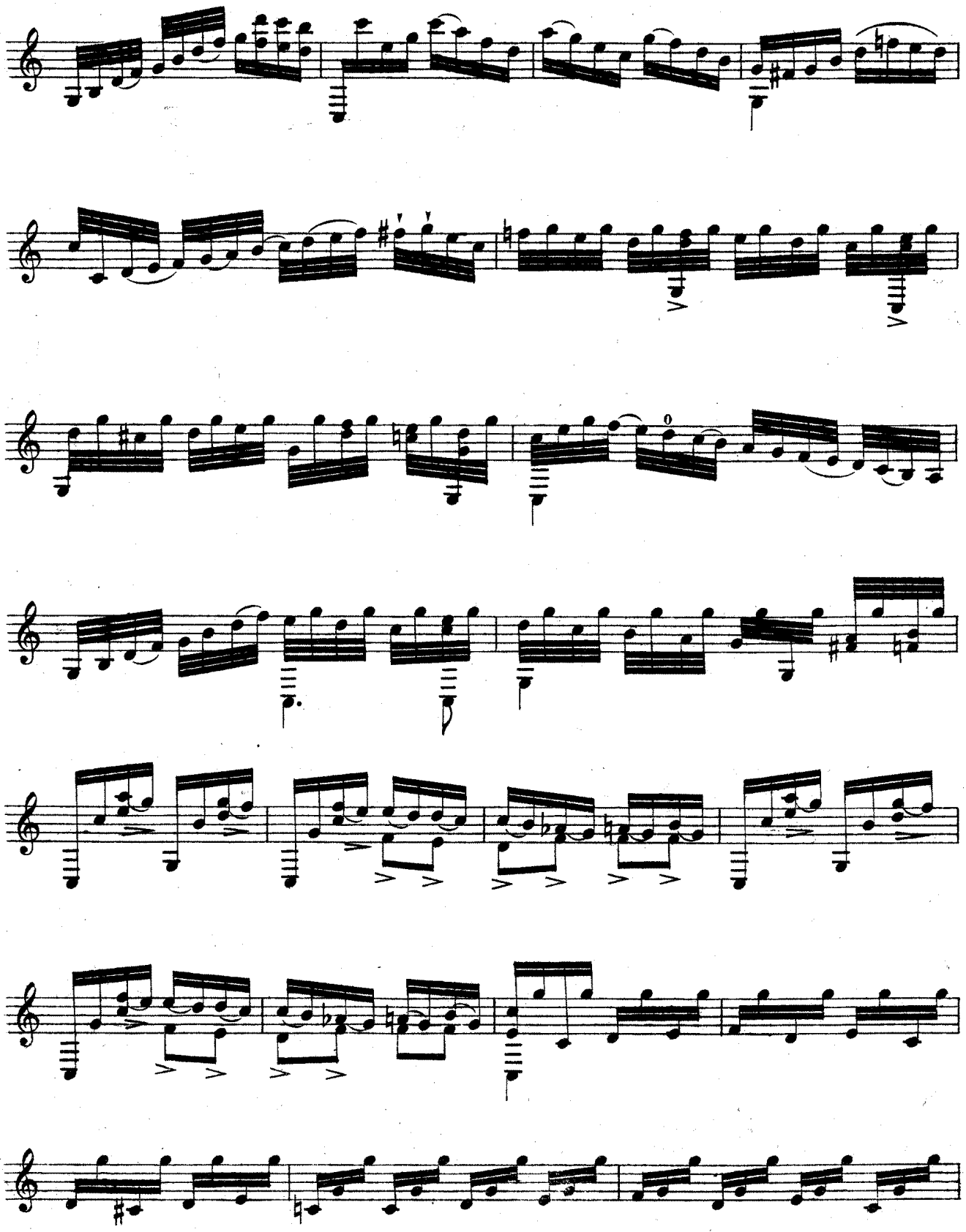
variée par
I. FIELD.

arrangée pour la guitarre à Sept cordes
dediée à son ami monsieur
ANDRÉ de SYCHRA.
par
S. AKCIONOFF
op. 1.

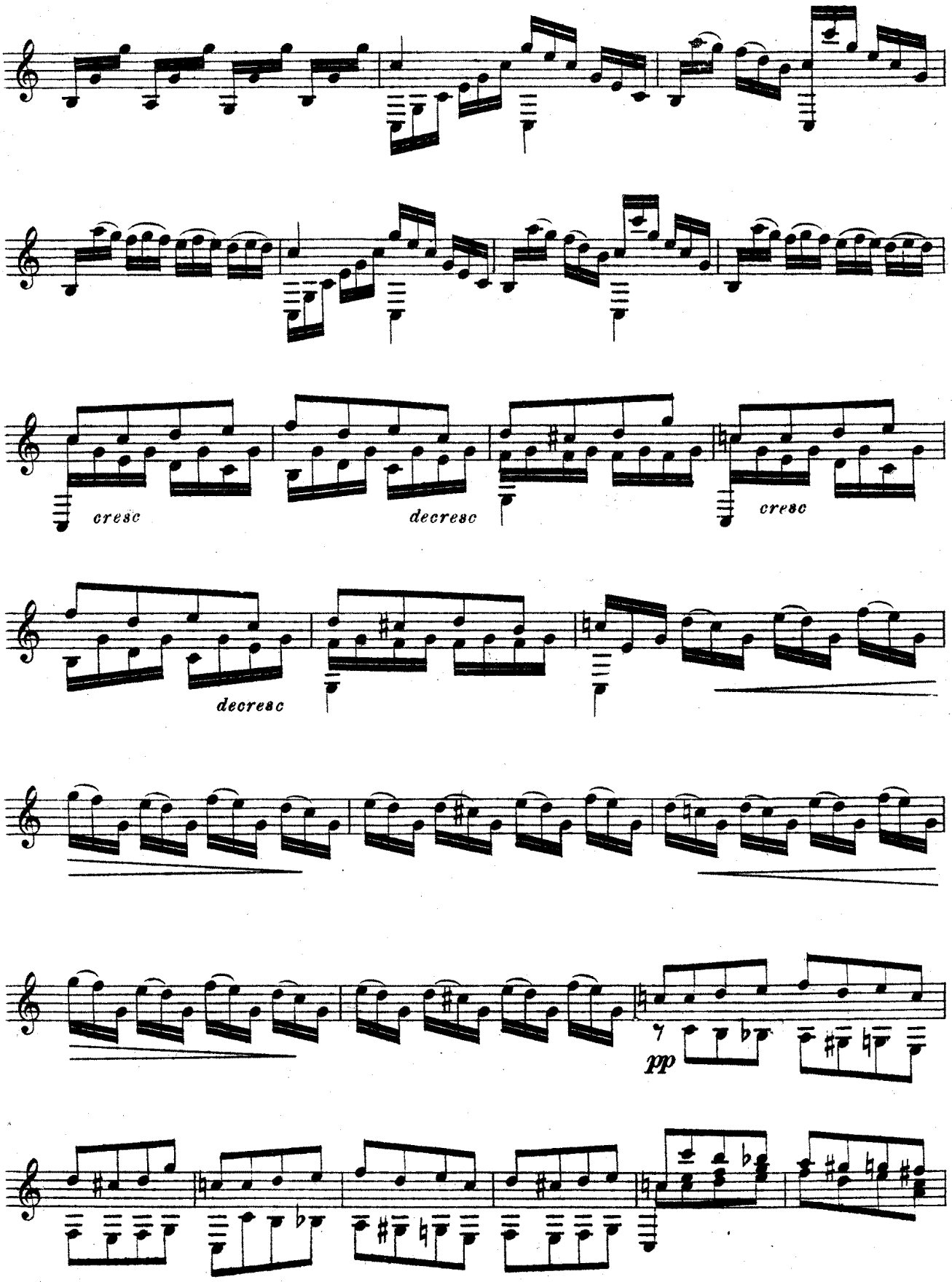
(Первая редакція)
(Къ статьѣ В. А. Русанова „Что играть?“)

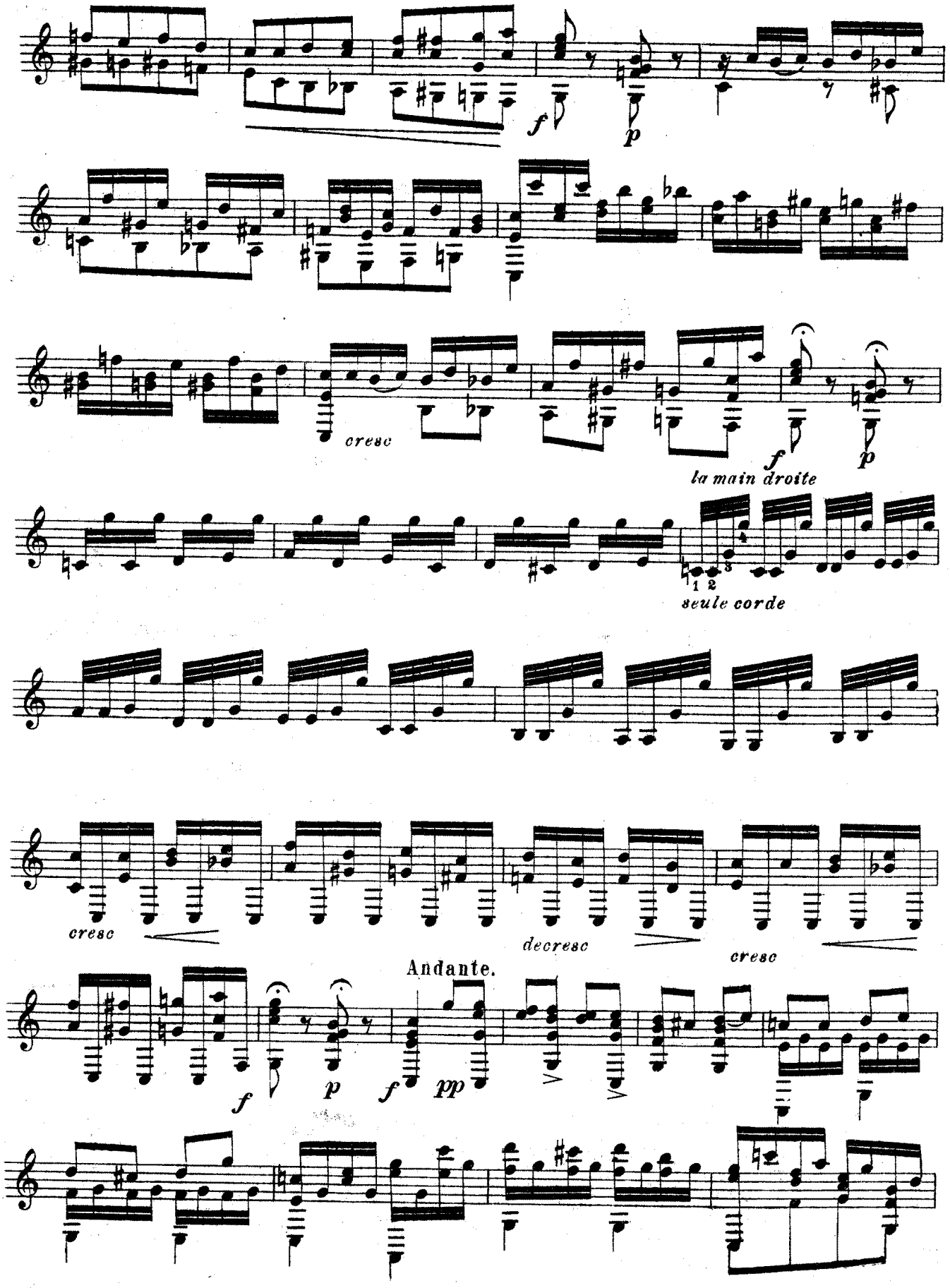
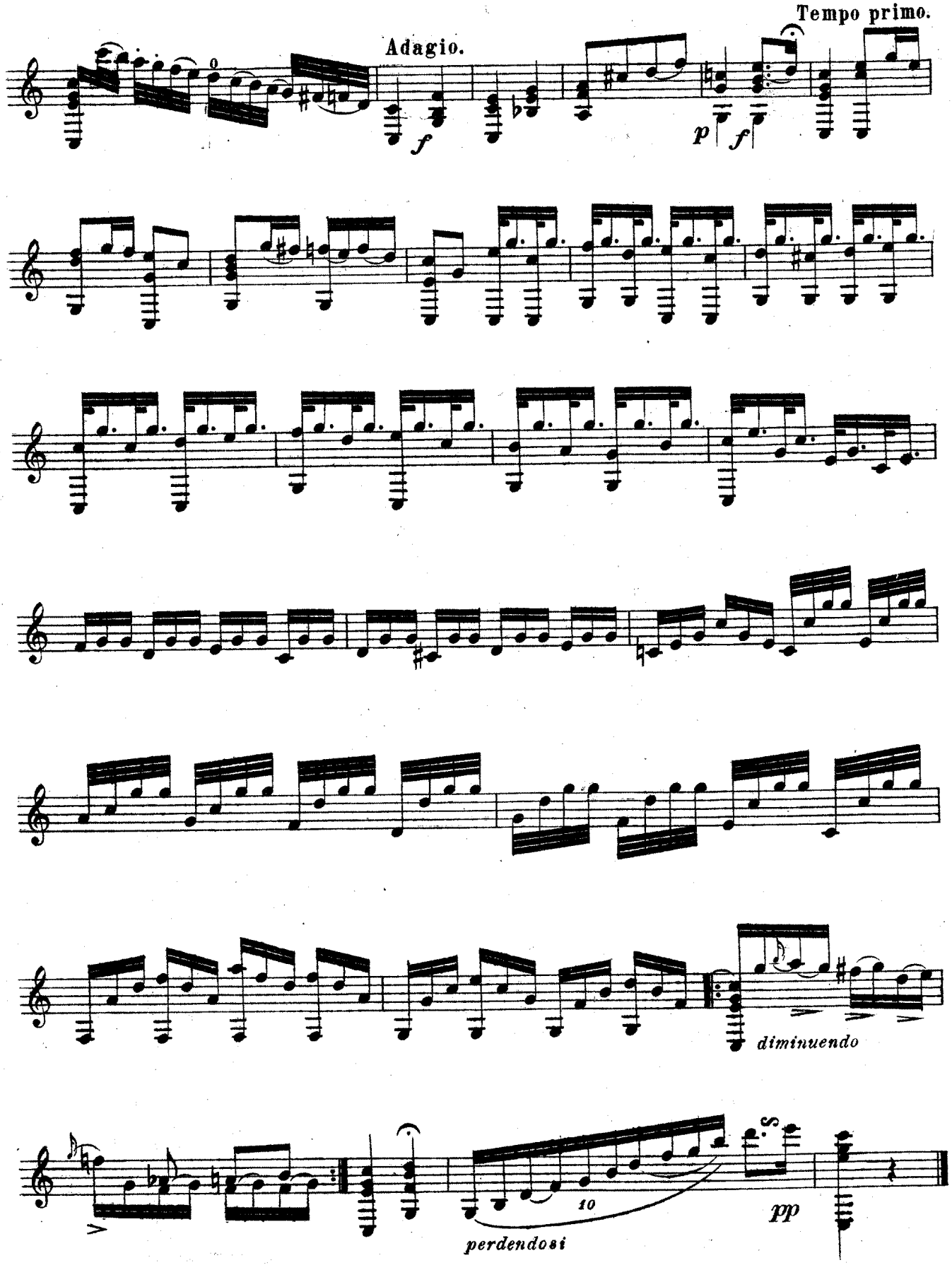


Изъ собранія рѣдкихъ нотъ и рукописей В. А. Русанова.



14




f
p
cresc
f
p
la main droite
1 2 3 4
seule corde
cresc
decresc
cresc
Andante.
f
p
f
pp

16