

# МЕЛОДІЯ.

Allegretto

Соч. Н. ПАГАНИНИ.  
Апп. А. СИХРА.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics start with a piano (*p*) marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff includes a 7/8 time signature change. The third staff continues the melodic line. The fourth staff has fingering numbers (1, 2) above the notes. The fifth staff features a forte (*f*) dynamic marking. The sixth staff concludes with a first ending and a second ending, both marked with a repeat sign and a first ending bracket.

# Українській казачокъ.

Allegro.

Арт. Н. О. КОВЕЛЯЦКІЙ.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of seven staves of music. The first staff includes dynamic markings 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The second staff features a 'f' (forte) marking. The score is heavily ornamented with various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Numerous fingering numbers (1-3) and breath marks (arrows) are present throughout the piece. The key signature changes to one flat (Bb) in the sixth staff. The piece concludes with a final cadence in the seventh staff.

The musical score consists of seven staves of notation. The first four staves are in treble clef and feature a melodic line with various fingerings (e.g., 1 2, 2 1, 4 2 1 0, 1 2 3, 2 1 2, 3 2 1 3) and dynamic markings of *p* and *mf*. The fifth staff is in bass clef and includes a *f* dynamic marking and specific fingering numbers (10, 11, 10, 12, 10, 9) for a sequence of notes. The sixth and seventh staves are in treble clef and continue the melodic and harmonic development with various rhythmic patterns and fingerings (e.g., 2 1 3 3, 4).

# ГРЕЗЫ ДѢВУШКИ.

Andante maestoso.

App. АФРОМЪЕВЪ.

The musical score consists of eight staves of music in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante maestoso'. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *ff*. Performance markings include 'Flag.' (flageolet) and 'loco' (ad libitum). Fingerings and bowings are indicated throughout. The piece concludes with a final chord.

*cresc. agitato a poco accelerando*

*f ff*

*sf dim. mf rit.*

Tempo di valse lento.

*Flauto loco p 7a.*

*mf*

*p*

*f Flauto loco*

ten.  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  ten.  $\frac{0}{1}$  ten.  $\frac{1}{6}$   $\frac{4}{9}$

ten.  $\frac{2}{4}$  ten.  $\frac{7}{7}$  ten.  $\frac{7}{7}$

ten.  $\frac{7}{7}$   $\frac{7a. Fl.}{7}$   $\frac{loco ten.}{7}$

ten.  $\frac{1}{1}$   $\frac{3}{0}$   $\frac{3}{12}$   $\frac{3}{0}$  ten.  $\frac{3}{4}$  ten.  $\frac{1}{4}$

ten.  $\frac{7}{7}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{12}$   $\frac{3}{0}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{2}{0}$  ten.  $\frac{2}{1}$  ten.  $\frac{2}{4}$

ten.  $\frac{0}{1}$  ten.  $\frac{1}{6}$   $\frac{4}{9}$  ten.  $\frac{2}{4}$

ten.  $\frac{7}{7}$  ten.  $\frac{7}{7}$  ten.  $\frac{7}{7}$

ten.  $\frac{1}{4}$  ten.  $\frac{1}{4}$  ten.  $\frac{7}{7}$

ten.  $\frac{1}{4}$  ten.  $\frac{1}{4}$  ten.  $\frac{7}{7}$

ten.  $\frac{7}{7}$   $\frac{1a.}{1}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5a.}{5}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$

*p* *ff* *sonore.* *f*

# ВЪ ШКОЛѢ\*)

Техническія упражненія для развитія пальцевъ. Гаммы, аккорды и этюды.

Сост. В. А. РУСАНОВЪ.

№ 1.

Тонъ С-dur.

1. Экзерциція.

(Гаммы и аккорды)

Сост. В. РУСАНОВЪ.

М. М. ♩. 96.

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (1-4) and numbers below indicating fret positions on the guitar. The exercises include ascending and descending scales, arpeggios, and chord patterns. The tempo is marked 'M.M. ♩. 96.'

\*) Со всеми дополнительными разъясненіями и запросами прошу непосредственно адресоваться: Москва, Нахметьевская улица домъ Примишкиной В. А. Русанову.

М. М. № 100

### 2. Этюдъ.

В. РУСАНОВЪ.

А. Вся эта часть, составляющая интродукцію играется *ad libitum*, т. е. свободно, не придерживаясь строго счета (ритма). При исполнении пассажей, слѣдующихъ послѣ аккордовъ съ особенно важ-

но соблюдать указанія пальцевъ лѣв. и прав. руки. Лѣв. рука должна сразу заготавливать аккорды, изъ которыхъ состоятъ эти пассажи. Въ тактахъ 5, 6 и 7 мѣ- ноты написанныя черточками

внизъ (напр. въ этомъ аккордѣ *Sol*) ударяются большимъ пальцемъ правой руки. Разсыпные аккорды, обозначенные волнистой чертою исполнять быстро, чисто и ровно всѣми четырьмя пальцами прав. руки.

Въ этомъ тактѣ лѣв. рука все время держитъ аккордъ ; отнюдь не снимать пальцевъ до второго такта.

Въ этомъ тактѣ лѣв. рука все время держитъ аккордъ ; отнюдь не снимать пальцевъ до третьяго такта, (т. е. отнюдь не снимать 3 го пальца съ ноты *fa*).

Здѣсь относительно лѣв. руки тоже самое, что сказано о первомъ тактѣ.

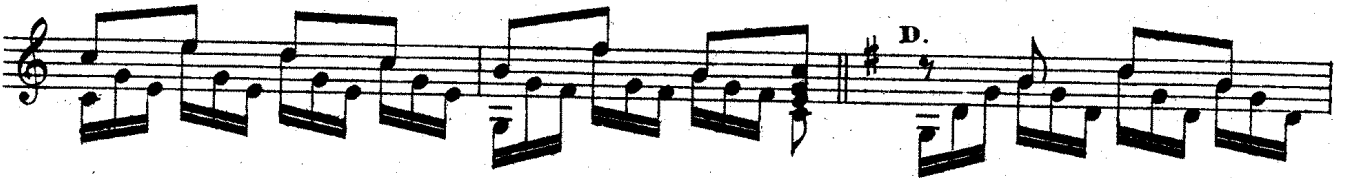
Здѣсь относительно лѣв. руки тоже самое, что сказано о второмъ тактѣ.



В.



В. Относительно лѣв. руки правила остаются тѣже, что и въ части Б и Д.



Въ этомъ тактѣ заготовить сразу лѣв.рукою аккордъ

См. примѣчаніе ко 2 му такту этой части В.

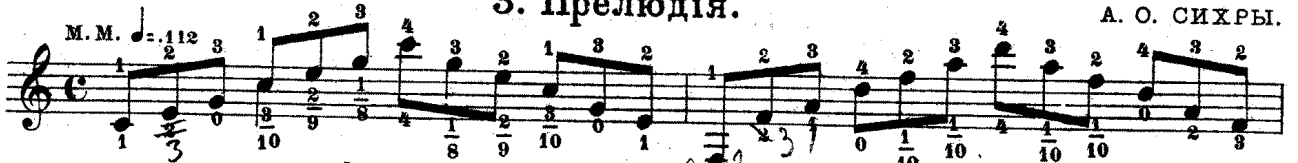


При переходѣ съ 1го аккорда на 2ой не отнимать 1го пальца съ 3 го лада съ ноты re.

**Общая примѣчанія.** Къ частямъ Б, В, Г и Д. Цѣль этого этюда-пріучить учащагося къ обдуманному распредѣленію пальцевъ. Пальцы лѣв. руки, тамъ гдѣ это возможно, заблаговременно приготавливаютъ аккордъ и безъ необходимости не снимаются со струнъ. Пальцы правой руки распредѣляются въ слѣдующемъ порядкѣ: первый (большой) ударяетъ басовыя ноты *Do, Re* и *Sol*, находящіяся вначалѣ каждаго такта; второй (указательный) и третій (средній)-ударяютъ среднія ноты; четвертый (перстневой) отбиваетъ мелодію, которая обозначена восьмыми нотами, написанными черточками вверхъ.

### 3. Прелюдія.

А. О. СИХРЫ.



Ми-большимъ пальцемъ правой руки.

Прелестная прелюдія А. О. Сихры играется *ad libitum*. Въ основу ея исполненія входятъ тѣ же самыя правила для лѣв. и прав. руки, что и въ предыдущемъ этюдѣ. Необходимо также знать, что въ триоляхъ первая нота акцентируется, т. е. ударяется чуть сильнѣе, чѣмъ вторая и третья.

# 4. Этюд.

М. М. ♩ = 122.

Перед. В. РУСАНОВЪ.

Пальцы лѣвой руки и позиція остаются тѣ же, что и въ первыхъ восьми тактахъ.

### 5. Этюдъ.

(Для правой руки.)

М. М. ♩ = 116.

Пр. р.

В. РУСАНОВЪ.

и т. д.

*Barré* 1 пал. - 5 ладъ

### 6. Экзерциція.

М. М. ♩ = 152.

Н. И. АЛЕКСАНДРОВЪ.

5 1

*Barré*

*Barré* — 5 ce. 1 п.

*Fine.*