

СОБРАНИЕ ПЬЕСЬ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№		Р. Е.	№		Р. Е.
1.	Гуринъ, В. Четыре русскихъ романса	—20	31.	Клингеръ, И. Ор. 19. „Досуги“. Для 6-ти стр. гитары. Т. 1. 1 —	
2.	Миллеръ, К. Тоска по родинѣ, Юнгмана	—20	32.	” ” 19. ” ” Т. 2. —80	
3.	Персидскій маршъ, Штрауса	—20	33.	Куликовъ, И. Невозвратное время. Вальсъ	—20
4.	Колосовъ, В. Прославленіе Бога, соч. Бетховена	—20	34a	” Моя царица. Вальсъ соч. Кутъ	—30
5.	” Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса	—30	34b	” ” для 2 гитаръ. —60	
6.	” Легка на поту. Полька соч. Фауста	—20	35.	” Осенне напѣвы. Вальсъ. Вальдтейфеля. Ор. 155 —30	
7.	” 2 романса Монюшко: Вечеръ, Праха. . . .	—20	36.	” Всегда или никогда. ” ” Ор. 156 —30	
8.	” 5 романсовъ разныхъ композиторовъ	—30	37a	” Эстудантина. ” ” Ор. 191 —30	
9.	” Орфей въ аду. Кадриль Штрауса	—40	37b	” ” для 2 гитаръ —60	
10.	Ляховъ, И. Я пойду косить травку.	—20	38.	” Любимые романсы и цыганск. пѣсни для одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я. —50	
11.	” Я цыганка молодая	—30	39.	” ” ” ” 2-я. —50	
12.	” Веселье—полька (изъ оп. Орфей въ аду)	—20	40.	” ” ” ” 3-я. —50	
13.	” Полька мазурка	—20	41.	” Ночь у Яра. Собрание цыганскихъ пѣсень для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я.	—50
14.	” Fantaisie sur Zampa.	—30	42.	” ” ” ” 2-я.	—50
15.	Соколовъ, А. Попурри изъ оперы Станислава, Велизарія и Страніера	—50	43.	” ” ” ” 3-я.	—50
16.	” ” Adieu“, романск. Ф. Шуберта, переложенный для 2 гитаръ	—30	44.	” ” ” ” 4-я.	—50
17.	” 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1 —	—	45.	Паулина маршъ. Кречмера.	—20
18.	Alexeeff. Zampa de Hérold.	—40	46.	Береза кадриль. Ф. Лобри.	—30
19.	” La Fiancée, d'Auber	—60	47.	Маршъ петербургской пожарной команды, Мюллера.	—20
20.	” Fra Diavolo, d'Auber.	—50	48.	Венгерская пѣсня	—20
21.	” La Bayadere, d'Auber	—50	49.	Скобелевъ-маршъ. К. Франца.	—20
22.	Петтолетти, И. Тройка. Любимая пѣсня съ вар. ріціями, соч. 14.	—30	50.	Полупаенко и Кеербергенъ. Первый альбомъ любим. вальсовъ Вальдтейфеля.	—70
23.	” Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „Монтекки и Капулетти“, соч. 17.	—30	51.	Второй альбомъ, 1 —	
24.	” Боже, Цари храни! Фант., соч. 18.	—30	52.	Полупаенко, М. Веселая компація. Попурри.	—50
25.	” Красный сарафанъ. Фант., соч. 19.	—30	53.	Fantaisie de l'op. Norma.	—40
26.	Петтолетти, И. Чѣмъ тебя огорчила! Вар. соч. 21. —40	—	54.	Кеербергенъ, Р. Баркарола. Ор. 37. П. Чайковскаго	—30
27.	” Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 23. —40	—	55.	Осенняя пѣснь. Ор. 37. П. Чайковскаго	—20
28.	” Pièce de salon pour deux guitares	—50	56.	Куликовъ, И. Любимые малороссійскіе пѣсни для одного голоса съ акк. гитары. Тетрадь 1-я. —75	
29.	” Fantaisie de Straniera pour deux guitares	—70	57.	” ” ” ” 2-я. —75	
30.	Галинъ, С. Собрание любимыхъ русскихъ романсовъ. —40	—	58.	Клингеръ, И. Четыре любимыхъ пѣсни, для 6-ти струн. гитары. —60	
			59.	Свицовъ, В. № 1. Этюдъ безъ легато	—20
			60.	” 2. Дѣй прелюдіи и Ноктурнъ	—20
			61.	” 3. Souvenir de Spa, de Servais	—20
			62.	” 4. Этюдъ и двѣ прелюдіи	—30
			63.	” 5. Фантазія.	—20

Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

МАУЛАН НА МАРШЪ.

Музыка КРЕЧМЕРЪ
Перелож. И. Куликовымъ.

MARSCHÉ

The music is arranged for a band or orchestra. The first staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff continues this pattern. The third staff introduces a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with dynamic changes. The fourth staff follows a similar pattern. The fifth staff features a sustained note followed by eighth and sixteenth notes. The sixth staff continues the rhythmic pattern. The seventh staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The eighth staff concludes the piece with a final dynamic marking.

The musical score consists of eight staves of music. The first four staves are in common time (indicated by 'C') and the last four are in 2/4 time (indicated by '2/4'). The key signature varies throughout the piece. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features various dynamics, including forte (ff), piano (p), and very forte (ff). Performance instructions include 'TRIO' and 'Fine'. Measure numbers 1 and 2 are indicated above certain measures.

D. C. Marsche al Fine
17052 Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москве.