

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. <i>Гуринъ, В.</i> Четыре русскихъ романа	— 20	31. <i>Климеръ, И.</i> Ор. 19. „Досуги“. Для 6-ти стр. гитары. Т. 1. 1 —	
2. <i>Миллеръ, К.</i> Тоска по родинѣ, Юнгмана	— 20	32. „ „ 19. „ „ „ „ Т. 2. — 80	
3. „ „ Персидскій маршъ, Штрауса	— 20	33. <i>Куликовъ, И.</i> Невозвратное время. Вальсъ	— 20
4. <i>Колосовъ, В.</i> Прославленіе Бога, соч. Бетховена	— 20	34. „ „ Моя царица. Вальсъ соч. Кутъ	— 30
5. „ „ Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса	— 30	34 ^b „ „ „ „ „ „ для 2 гитаръ. — 60	
6. „ „ Легка на ногу. Полька соч. Фауста	— 20	35. „ „ Осенние напѣвы. Вальсъ. Вальдтейфеля. Ор. 155 — 30	
7. „ „ 2 романа Монюшко: Вечеръ, Праха	— 20	36. „ „ Всегда или никогда. „ „ „ Ор. 156 — 30	
8. „ „ 5 романсовъ разныхъ композиторовъ	— 30	37 ^a „ „ Эстудіантна. „ „ „ Ор. 191 — 30	
9. „ „ Орфей въ аду. Кадриль Штрауса	— 40	37 ^b „ „ „ „ „ „ для 2 гитаръ — 60	
10. <i>Лясковъ, Г.</i> Я пойду косить травку	— 20	38. „ „ Любимые романы и цыганск. пѣсни для	
11. „ „ Я цыганка молодая	— 30	одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я. — 50	
12. „ „ Веселье—полька (изъ оп. Орфей въ аду)	— 20	39. „ „ „ „ „ „ 2-я. — 50	
13. „ „ Полька мазурка	— 20	40. „ „ „ „ „ „ 3-я. — 50	
14. „ „ Fantaisie sur Zampa	— 30	41. „ „ Ночь у Яра. Собрание цыганскихъ пѣсень	
15. <i>Соколовъ, А.</i> Попурри изъ оперъ <i>Сатанилла, Вели-</i>		для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я. — 50	
16. „ „ „ <i>Adieu</i> “, романсъ Ф. Шуберта, переложен-		42. „ „ „ „ „ „ 2-я. — 50	
ный для 2 гитаръ	— 30	43. „ „ „ „ „ „ 3-я. — 50	
17. „ „ 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1 —		44. „ „ „ „ „ „ 4-я. — 50	
18. <i>Alexeeff.</i> Zampa de Hérold	— 40	45. „ „ Паулина маршъ. Кречмера	— 20
19. „ „ La Fiancée, d'Auber	— 60	46. „ „ Береза кадриль. О. Лобри	— 30
20. „ „ Fra Diavolo. d'Auber	— 50	47. „ „ Маршъ петербургской пожарной команды,	
21. „ „ La Bayadere, d'Auber	— 50	Мюллера	— 20
22. <i>Петтолетти, П.</i> Тройка. Любимая пѣсня съ ва-		48. „ „ Венгерская пѣсня	— 20
риціями, соч. 14	— 30	49. „ „ Скобелевъ-маршъ. К. Франца	— 20
23. „ „ Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Монтеки</i>		50. <i>Полтаенно и Кеербергена.</i> Первый альбомъ любим.	
и <i>Капулетти</i> “, соч. 17	— 30	вальсовъ Вальдтейфеля.	— 70
24. „ „ Боже, Царя храни! Фант., соч. 18	— 30	51. „ „ „ „ „ „ Второй альбомъ, „	1 —
25. „ „ Красный сарафанъ. Фант., соч. 19	— 30	52. <i>Полтаенно, М.</i> Веселая компанія. Попурри	— 50
26. <i>Петтолетти, И.</i> Чѣмъ тебя огорчила! Вар. соч. 21. — 40		53. „ „ Fantaisie de l'op. <i>Norma</i>	— 40
27. „ „ Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 23. — 40		54. <i>Кеербергенъ, Р.</i> Барварола. Ор. 37. П. Чайковского	— 30
28. „ „ Pièce de salon pour deux guitares	— 50	55. „ „ Осенняя пѣснь. Ор. 37. П. Чайковского	— 20
29. „ „ Fantaisie de Straniera pour deux guitares	— 70	56. <i>Куликовъ, И.</i> Любимые малороссійскіе пѣсни для	
30. <i>Галина, С.</i> Собрание любимыхъ русскихъ романсовъ	— 40	одного голоса съ акк. гитары. Тетрадь 1-я. — 75	
		57. „ „ „ „ „ „ 2-я. — 75	
		58. <i>Климеръ, И.</i> Четыре любимыхъ пѣснь, для 6-ти струн. гитары. — 60	

Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

НОЧЬ У ЯРА

Тетр. I.

Перелож. для 7-ми струн. гитары.

И. КУЛИКОВЫМЪ.

ОНА ПОЁТЪ

Moderato.

Musical score for 'ОНА ПОЁТЪ' (She sings). The score is written for guitar in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff includes dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte). The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests.

ТЫ ЕЩЕ НЕ УМЪЕШЬ ЛЮБИТЬ

Музыка ШИШКИНА.

Allegretto.

Musical score for 'ТЫ ЕЩЕ НЕ УМЪЕШЬ ЛЮБИТЬ' (You will not yet know how to love). The score is written for guitar in 3/4 time, key of D major. It consists of four staves of music. The tempo is marked 'Allegretto'. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests. The score includes various musical notations such as slurs and dynamic markings.

ГЛУБИНЫ МЕНЯ ТВОИ ОЧИ

Andantino.

Musical score for the first section, 'ГЛУБИНЫ МЕНЯ ТВОИ ОЧИ', in Andantino tempo. It consists of three staves of music in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the top staff, with piano accompaniment on the two lower staves.

Tempo di valse.

ЖИЗНЬ ЦЫГАНКИ

Musical score for the second section, 'ЖИЗНЬ ЦЫГАНКИ', in Tempo di valse tempo. It consists of three staves of music in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the top staff, with piano accompaniment on the two lower staves.

Allegretto.

ТЫ ПОЧУВСТВУЙ ДОРОГАЯ

Musical score for the third section, 'ТЫ ПОЧУВСТВУЙ ДОРОГАЯ', in Allegretto tempo. It consists of three staves of music in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the top staff, with piano accompaniment on the two lower staves.

ГДѢ ТЫ ДРУГЪ НАШЪ ДѢИСЯ

Andantino.

Musical score for the first piece, 'ГДѢ ТЫ ДРУГЪ НАШЪ ДѢИСЯ'. It consists of three staves of music. The first staff contains the vocal melody in G major, 3/4 time, marked 'Andantino'. The second and third staves provide the piano accompaniment, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

АХЪ ТЫ НОЧЬКА, НОЧЕНЬКА

Andante.

Musical score for the second piece, 'АХЪ ТЫ НОЧЬКА, НОЧЕНЬКА'. It consists of three staves of music. The first staff contains the vocal melody in B-flat major, 3/4 time, marked 'Andante'. The second and third staves provide the piano accompaniment, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

ЧТО ТЫ ЗА ЖИЗНЬ

Moderato.

Musical score for the first section, 'Moderato'. It consists of five staves of music in G major and 2/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the lower staves. The piece concludes with a double bar line.

УЖОРЪ

Музыка ОПЕЛЬ.

Allegretto.

Musical score for the second section, 'Ужоръ', in G major and 2/4 time. It consists of six staves of music. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the lower staves. The piece ends with a double bar line.

Я ЛЮБИЛА ЕГО

Музыка КАПРИ.

Tempo di valse.

Fine.

D. C. al Fine.

ЛЮБОВЬ ЦЫГАНКИ

Tempo di valse.
rit. a tempo

ХОРЪ

p *ff* *ps* *Fine.*

This musical score is for the piece 'Любовь цыганки' (Gypsy Love). It is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Tempo di valse'. The score consists of three staves. The first staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a fermata. The second and third staves are accompaniment, with dynamics ranging from piano (*p*) to fortissimo (*ff*) and ending with a piano (*ps*) dynamic and the word 'Fine.'.

Я ПЛАКАЛЪ ВО СНѢ

Музыка К. НАУФЛЕРЪ.

Andantino.

rit.

This musical score is for the piece 'Я плакал в сне' (I wept in snow). It is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Andantino'. The score consists of three staves. The first staff is the vocal line, and the second and third staves are accompaniment. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

НЕ ТВЕРДИ

Moderato.

This musical score is for the piece 'Не тверди' (Do not insist). It is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Moderato'. The score consists of two staves. The first staff is the vocal line, and the second staff is the accompaniment.

БЕРЕЗА

Allegretto

Я ПОМНЮ БЛАЖЕННЫЕ ВСТРЕЧИ

Музыка КАПРИ.

Tempo di valse moderato.

p

dolce

Fine.

dolce

D. C. al Fine.