

**БИБЛИОТЕКА
ГИТАРИСТА**

Р 110
11/13

№ 11.

x 1111-48791

М Д Р Ш

В Ы Б О Р Н О Т
в самом легком
переложении по
цифров. системе
Ц е н а 10 копеек

Издание „И Н Т Р У Д” Свердловск
1927 год
Продажа во всех музыкальных магазинах

МАРШ

Торжественно

Квинта	0															
Секунда	4	0	0	0	0	2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2
Терция								3	3	3	3	3	3			
4-й басок		0	0	0	0			4	4	4	4	4	4			
3-й басок	4															
2-й басок	4	4			4											
1-й басок		$\frac{1}{4}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$	-	-	$\frac{1}{4}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{4}$	-	-	-

Квинта	0	0						5	7	2	2	2	2	5	4	2
Секунда	0		2	0			7	7	7	7	5	7	7	2	2	2
Терция							7	7	7	7		7	7	2	2	2
4-й басок	4				4											
3-й басок							7	7	7	7						
2-й басок	4				4	4			7					2		
1-й басок		$\frac{1}{4}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{4}$	-	-	-	$\frac{3}{16}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$	-	-	-	$\frac{1}{4}$	$\frac{3}{16}$

Квинта	0 2															
Секунда	0	0	0	0	2		4	4	4	4	0	0	0	0	2	4
Терция							2	2	2	2						
4-й басок		0	0	0	0		4	4	4	4	2	2	2	2	2	2
3-й басок							4	4	4	4	5	4	2	4	4	5
2-й басок	4	4			4											
1-й басок																0
		$\frac{1}{4}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{9}$	-	-	-	$\frac{1}{4}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$	-	-	-	$\frac{1}{4}$

тихо

постепенно усиливая звуки

Квинта	7	7	7	7	7	5	2	2	2	2	5	5	5	4	4	4	4	
Секунда	7	7	7	7	7	5	2	2	2	2	5	5	5	3	3	3	3	
Терция	7	7	7	7	7	6	2	2	2					2	2	2	2	
4-й басок	7	7	7	7	7									0	0	0	0	
3-й басок					7													
2-й басок	7				7			2										
1-й басок						7		2										
	$\frac{1}{4}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$	-	$\frac{1}{4}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$	-	-	-	-	$\frac{1}{4}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{4}$	
	постепенно уменьшая силу звука.										Громко							

Пятое лад

Квинта				0	2	4	4	4	4									
Секунда	0	0	0	0	2	2	2	2	2					0	0	0	0	
Терция						3	3	3	3	5	4	2		0	0	0	0	
4-й басок	0	0	0	0		4								0	0	0		
3-й басок																		
2-й басок	4				4									4				
1-й басок																		
	$\frac{1}{4}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{9}{1}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$	-	-	-	-	$\frac{1}{4}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$	
	тихо										очень тихо							

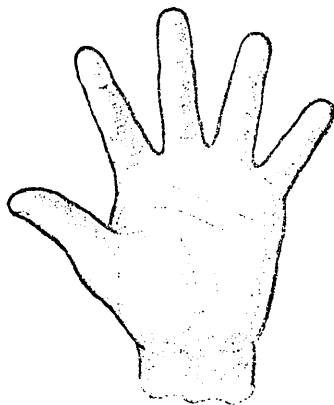
Квинта	4	9	9	
Секунда	2	7	7	
Терция	5	7	7	
4-й басок	4			
3-й басок				
2-й басок				
1-й басок			9	
	$\frac{3}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	
	громко			

Пятое лад

Примечание для начинающих. Играется торжественно, и быстрым темпом четко, ясно. Главное условие дайте более точное определение длительности первого такта. Вторая и третья ноты выбираются на один удар, (счет) но первая из них в три раза по своей длительности должна быть больше, следовательно, чтобы был правильный промежуток между третьим и четвертым ударами следует сделать очень короткий промежуток, т.е. произвести быстрое чередование звуков. Усвоив правильно характер первого такта, последующие для исполнения не представляет трудности. В 11 такте можно

рекомендовать другую постановку, вместо того чтобы прижимать квинту секунду и терцию на 2 ладу, лучше так: секунда на 5 ладу, терция на 6 ладу и 4-й басок на 7 ладу, при таком способе выбора звуков (аккорд получается тот-же) не получается скачков, но технич-ски представляет некоторую трудность которая однако легко преодолевается при некоторой тренировке. Обратит внимание на нюансы.

ГИМНАСТИКА ПАЛЬЦЕВ ОБОИХ РУК. (продолжение)



1-е положение

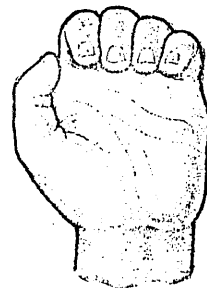


2-е положение

4. Широко раздвинуть все пальцы, крепко прижать их к середине ладони, затем привести в первоначальное положение (см. рисунок).



1-е положение



2-е положение

5. Приведя пальцы в растянутое положение, так чтобы каждый палец касался один другого, затем согнуть два верхние сустава пальцев и крепко прижать их к третьим суставам, оставляя последние в совершенной неподвижности, затем перейти в первоначальное положение. Делать энергично.

Продолжение в 12-м выпуске.