

БИБЛИОТЕКА  
ГИТАРИСТА

0100  
1973

МБ 129

11/11-35200

№ 1

# Самоучитель

**ВЫБОР НОТ**  
в самом легком  
переложении по  
цифров. системе  
Цена 10 копеек

Издание «ИНТРУД» Свердловск  
1927 год

Продажа во всех музыкальных магазинах

# От издательства

Приступая к изданию настоящей библиотеки ставим себе задачей удовлетворить потребности самых широких слоев трудящихся масс. Исходя из этого издание должно отвечать следующим условиям: современность, музыкальность, легкость и общедоступность, что и постараемся придать новому изданию. Издание будет охватывать только народные инструменты: гитару, балалайку и мандолину, для которых в настоящее время чувствуется недостаток литературы. Давая пьесы в самом легком переложении, развивая вкус, мы в тоже время вводим, по мере возможности материал педагогического характера, преследующий цель развития музыкального образования. Таким образом для любителя музыки издание в целом не только будет набором избранных пьес, но и серьезной школой, которую он имеет возможность пройти незаметно для себя.

## Краткий самоучитель для гитары

**О ладах на грифе.** Лады считаются от механизма к розетке. Если нажать струну перед первым металлическим рубчиком грифа, то это будет нажим на первом ладу инструмента. Нажим струны между 1 и 2 металлическими рубчиками считается нажим на 2 ладу и так далее.

**Настройка.** Струны инструмента могут настраиваться по камертону, омникорду и по слуху. По камертону «ЛЯ» устанавливается звук первой струны КВИНТА, прижатая на 7 ладу должна быть однозвучна с камертоном. Далее ведется настройка последующих струн 2-я струна

Квинта							
Секунда							
Терция							
4-й басок							
3-й басок							
2-й басок							
1-й басок							

СЕКУНДА должна быть тождественна по звуку прижатая на 3 ладу с квинтой открытой 3-я струна ТЕРЦИЯ прижатая на 4 ладу должна давать однородный звук с секундой ниже неприжатой (открытой) 4-я струна ЧЕТВЕРТЫЙ БАСОК прижатый на 5 ладу должен быть однозвучен с терцией открытой 5-я струна ТРЕТИЙ БАСОК прижатый на 4 ладу тождествен по звуку с 4-м баском открытым. 6-я струна ВТОРОЙ БАСОК прижатый на 5 ладу дает одинаковый звук с 3 баском открытым. 7-я струна ПЕРВЫЙ БАСОК прижатый на 5 ладу дает одинаковый звук со 2-м баском открытым.

**Звуки** изображаются на линиях цифрами, каждой струне соответствует линия, на которой цифрой показывается на каком ладу инструмента поддежит выбор звука.

**Правая рука** Большой палец ударяет басовые струны с верху вниз, указательный выбирает звуки от терции, 2-й палец от секунды и 3-й палец ударяет квинту. Удары делаются с право на лево. Это следует запомнить твердо и во время игры неуклонятся от данного правила.

**Левая рука** Для получения чистых, ясных и сочных звуков пальцы левой руки должны нажимать струны с достаточной силой. Для развития и

1-я струна квинта	1-я линия
2-я струна секунда	2-я линия
3-я струна терция	3-я линия
4-я струна 4-й басок	4-я линия
5-я струна 3-й басок	5-я линия
6-я струна 2-й басок	6-я линия
7-я струна 1-й басок	7-я линия

правильного положения пальцев при игре, требует специальных упражнений, каковые намерены давать по возможности в каждом выпуске. Условное обозначение пальцев левой руки будем вести следующее: большой палец—0, указательный—1, средний—2, безымянный—3, мизинец—4.

**Обозначение звуков** Открытые нити не прижатые условиями обозначать 0 на соответствующей линии. Прижатые на последующих ладах соответствующими цифрами 1, 2, 3, 4, и так далее тоже на соответствующих линиях.

**Аккорды** Если требуется ударить в один момент несколько струн, то цифры ставятся одна под другой и такое сочетание звуков называется аккордом

**Длительность звуков** Звуки и аккорды чередуются не всегда через одинаковые промежутки времени. По своей длительности они могут быть длинные и короткие (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые и т. д.) За основание прием одну четверть, равномерное качание маятника часов может служить удобным измерителем длительности звука. Для четвертной ноты условимся за измерение взять два удара маятника, исходя из этого для определения продолжительности половинной ноты требуется четыре удара маятника, для определения продолжительности одной восьмой один удар маятника. Для наглядности мы будем в эти обозначение длительности звуков дробями:  $\frac{1}{2}$  (четыре удара маятника),  $\frac{1}{4}$  (два удара маятника)  $\frac{1}{8}$  (один удар маятника)  $\frac{1}{16}$  два удара на один удар маятника.

**Такты** Поперечные черты показывают музыкальные слогги, которые называются тактами. В начале каждой пьесы указывается длительность такта  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$  и соответственно этому все такты в пьесе по своей длительности должны быть одинаковы.

**Счет тактов** Разучивать пьесы следует медленно, чередование звуков установить равномерно, согласно их достоинства. Если такт по своей длительности равен  $\frac{2}{4}$ , то следует считать равномерно «раз», «два» и на каждый счет «раз» должна падать одна четверть или два звука  $\frac{1}{8}$ , или четыре звука шестнадцатого достоинства. На счет «два» тоже самое, усвойте правильно длительность одной четверти, которая должна приниматься за основание счета во всех случаях.

**Первые упражнения на открытых струнах** Счет на четыре четверти. Играть медленно и равномерно, наблюдая, чтобы звуки следовали один за другим приблизительно через две секунды времени. Каждое упражнение играть до полного усвоения от 10 до 50 раз. Гитара предварительно должна быть настроена. Считать равномерно: раз, два, три, четыре

Квинта	0	Ударить одновременно	2	Ударить	2	прижатые	Ударить
Секунда	0	по времени	2	прижатые	2	прижатые	прижатые
Терция	0	открытого	2	прижатые	2	прижатые	прижатые
4-й басок				Ударить	2	прижатые	прижатые
3-й басок				Ударить	2	прижатые	прижатые
2-й басок	0			Ударить	2	прижатые	прижатые
1-й басок				Ударить	2	прижатые	прижатые

	№ 1				№ 2			
Квинта		0		0		0		0
Секунда		0	0			0	0	
Терция		0		0		0		0
4-й басок			0	0			0	0
3-й басок				0				0
2-й басок	0				0			
1-й басок				0				0

Всдите равномерный счет.

№ 3

Квицта	0	0	0	1	0	0	0	0
Секунда	0	0	0	2	1	0	0	0
Терция	0	0	0	2	2	1	0	0
4-й басок							0	0
3-й басок							0	0
2-й басок	0			0			0	
1-й басок	0			0			0	

Обратите на изменения и номерах 3 и 4

№ 4 В четвертом упражнении должна

Квицта	2	2	0	0	0	0	0	0	2
Секунда	1	1	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	2
Терция	0	0	0	0	0	пауза	2	2	
4-й басок									
3-й басок	0								
2-й басок	0		0		0				
1-й басок									

звучать мелодия. Считайте равномерно, играйте неторопясь

Квицта	3	0	2	0	3	0	1	2	0	2	2
Секунда		2			1	1	0		1	0	2
Терция					1	2	2	2	0		2
4-й басок										2	2
3-й басок											2
2-й басок			0								2
1-й басок											2

**Паузы или знаки прекращения звуков** Паузы имеют ту же длительность что и звуки. На нотном письме они имеют свое начертание, мы же условимся знаки прекращения звуков обозначать словом «пауза» и дробью ставить ее длительность.

**Репризы** В начале, в конце и середине иногда ставятся две вертикальных линии с двумя точками, которые означают, что заключенный в них музыкальный период должен быть повторен. Знак называется—реприза

**Положение инструмента.** При игре на гитаре немаловажное значение имеет положение инструмента. Гитару следует держать так, чтобы лопатка или механизм были наклонены к плечу и приходилась немного выше его, нижняя дека несколько наклонится к груди играющего кисть правой руки находится у подставки. рука должна лежать свободно.

Продолжение на 4 странице выпуска № 3.