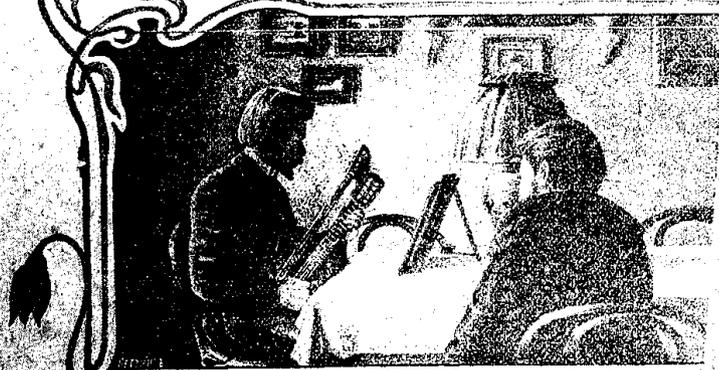


# ГИТАРИСТЪ



МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
съ иллюстраціями и  
нотными приложеніями

Редакція: Москва, Бахметьевская ул., д. Прянишниковой, кв. № 6.

Главная Контора: г. Тюмень, Тобольской губ.

Подписная цѣна на 1906 годъ съ доставкою и пересылкою 6 руб. Допускается разсрочка: при подпискѣ 2 р., въ Мартѣ и Іюнѣ мѣсяцахъ по 2 р. Отдѣльные №№: литературный—25 к., музыкальный—75 к.

За перемѣну адреса 40 коп.

Подписка принимается исключительно въ Главной Конторѣ журнала „ГИТАРИСТЪ“: г. Тюмень, Тобольской губ. (Книжные и нотные магазины, принимающіе подписку на журналъ „ГИТАРИСТЪ“, могутъ удерживать съ подписной цѣны, на комиссіонные расходы 5<sup>0</sup>/<sub>0</sub>, т. е. по 30 коп. за экзмп.)

Объявленія печатаются за строку петита (35 буквъ) на 1-й страницѣ по 1 руб., а на остальныхъ по 25 коп.

Статьи, замѣтки и музыкальныя произведенія, предназначаемыя для помѣщенія въ журналѣ, должны посылаться на имя редактора журнала **Валеріана Алексѣевича Русанова**, Москва, Бахметьевская улица, д. Прянишниковой. Рукописи безъ обозначенія гонорара считаются бесплатными. Статьи могутъ быть изменены и сокращены по усмотрѣнію редакціи. Мелкія статьи и замѣтки, признанныя неудобными для печатанія, уничтожаются. Сообщенія, касающіяся матеріальной стороны журнала „Гитаристъ“, адресуются на имя издателя **А. М. Афроимова**, г. Тюмень, Тобольской губ.

№ II.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

№ II.

3-й годъ изданія.

Ноябрь, 1906 г.

## Содержаніе:

1. Саренко, В. С. Романсъ Даргомыжскаго.
2. — Этюдъ.
3. — Вариации на русскую пѣсню „Охъ болитъ“.
4. Вѣтровъ, А. А. Andante. Музыка Моцарта.
5. Русановъ, В. А. Kujawiak. 2-я мазурка Венявскаго, для гитары съ аккомпаниментомъ рояля.

Редакторъ **В. А. Русановъ**.

Издатель **А. М. Афроимовъ**.

ВЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТОРГОВЛѢ  
**„Сибирская Лира“**

г. Тюмень, Тобольск. губ.

**продаются музыкальныя сочиненія,  
 для 2-хъ гитаръ:**

**Деккеръ-Шенкъ.** Дуэты для 2-хъ гитаръ, въ 4-хъ тетрадахъ, (40 дуэтовъ), каждая тетрадь . . . . . по 1 руб.

**Миньеръ, К.** 12 дуэтовъ (оригинальныя сочиненія и транскрипци) . . . . . 1 руб. 75 коп.

**для тѣнія съ гитарой:**

**Штиберъ, Н. П.** Цыганская жизнь. Альбомы цыганскихъ романсовъ и пѣсенъ Вяльцевой, Сѣверскаго и др., съ аккомпаниментомъ шести и семиструнной гитары,—тетради 1, 2 и 3 по . . . . . 1 р. 25 к.

— Новый альбомъ цыганскихъ романсовъ, исполняемыхъ въ концертахъ Вяльцевой—тетради 1, 2 и 3 по . . . . . 1 р. — к.  
 Въ одномъ томѣ . . . . . 2 р. 50 к.

**Соловьевъ А. П.** Сборникъ романсовъ и пѣсенъ, тетради 5 и 6 по . . . . . 1 р. 25 к.

**Для мандолины съ аккомпаниментомъ гитары:**

**Мандолината.** 100 новыхъ и любимыхъ пѣсень, танцевъ и маршей, въ легкомъ переложеніи, арр. В. Воберзинъ, тетради 1, 2, 3, 4 и 5 по 75 к.

Почтовая пересылка считается по дѣйствительной стоимости. Наложнымъ платежемъ высылается только по полученіи задатка въ размѣрѣ  $\frac{1}{3}$  части стоимости заказа.

**РАБОТЫ**

извѣстнаго Вѣнскаго мастера

**Штауфера**

**7-ми СТРУННАЯ ГИТАРА**

хорошо сохранившаяся,

продается за **100 руб.**

безъ пересылки.

„Сибирская Лира“ г. Тюмень, Тоб. губ.

**НОТООИЗДАТЕЛЬСТВО**

**А. М. Аѳромѣева,**

въ г. Тюмени, Тобольской губ.,

за сочиненія для семиструнной гитары, приобретаемыя въ собственность, платитъ г.г. композиторамъ за каждую печатную нотную строку:

А) За переложеніе съ оркестра, рояля или другихъ инструментовъ, отъ 5 до 20 коп.

Б) За оригинальныя, отъ 20 коп. до 1 руб. и дороже, смотря по художественности пѣсень.

При высылкѣ для изданія сочиненій необходимо имѣть въ виду слѣдующее: переложенія для гитары пѣсень иностранныхъ авторовъ, изданіе которыхъ во всѣхъ видахъ допускается существующими законоположеніями,—препровождать вмѣстѣ съ оригиналами, съ которыхъ сдѣлана арранжировка. Переложеніе пѣсень русскихъ авторовъ должно имѣть на изданіе письменное разрѣшеніе издателя—собственника, или автора пѣсень. При присылкѣ оригинальныхъ пѣсень особыхъ формальностей не требуется. Въ обоихъ случаяхъ назначать цѣну, за которую желательно продать пѣсень въ собственность. При необозначеніи условій продажи гонораръ опредѣляется издателемъ. Рукописи, признанныя неудобными для изданія, хранятся въ теченіе 6-ти мѣсяцевъ, а затѣмъ, если не были приложены для обратной отсылки марки,—уничтожаются.

Каждое лицо, приславшее ноты для изданія, уведомляется въ 2-хъ недѣльный срокъ, приняты его пѣсень для изданія или нѣтъ. Гонораръ высылается по выходѣ пѣсень изъ печати. Авансовъ не допоскается.

**КНИГА ДЛЯ ДѢТЕЙ**  
**„Трунчатка“**

разсказъ **Л. Лидановой,**

иллюстрированный многими рисунками.

**Цѣна 25 коп.**

Въ папкѣ 40 коп.

Можно получить во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ города Москвы. Или же у автора, адресъ: Москва, Землянка, домъ г. Тушиной, Л. А. Лидановой.

Пересылка простою бандеролью безплатно, заказною 7 коп., наложеннымъ платежемъ 17 коп.

Можно высылать марками.

**ТРИ ПЬЕСЫ.**  
изъ неизданныхъ сочиненій  
**В. С. САРЕНКО.**  
(доставлены редакціи журнала „Гитаристъ“ А. И. Васильченко.)

107

1.  
**РОМАНСЪ.**  
(Юношу горько рыдая.)

А. С. Даргомыжскаго.  
ар. В. С. САРЕНКО.

2.  
**ЭТЮДЪ.** (ор. 100 № 11)

М. Джулиани  
В. С. САРЕНКО. *В. С.*

musical notation for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of two flats, and a 7/8 time signature. The music consists of a melodic line and a bass line. The fifth staff contains guitar-specific notation with fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and slash marks. The tenth staff begins with the instruction *dimin.*



VAR. 3.

VAR. 4.

VAR. 5.

*ritar - dan - do*

*loco*

re - la - tan - do

VAR. 6.

Coda. *sone etous.*

*for.*

*for.*

*re lantan*

*do* *for.*

*for.* *tempo primo*

*diminuen do*

# Andante.

Муз. Моцарта.

Ар. А. А. ВЪТРОВЪ.

The musical score is written for a single instrument, likely a violin or flute, in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamics: *dolce* (first staff), *p* (second and third staves), *dolce* (fourth staff), and *pp* (fifth staff). There are repeat signs in the second, fifth, and seventh staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The arrangement is by A. A. Vetrov.

The image displays a musical score for eight staves, likely for a piano or similar instrument. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The score includes several dynamic markings: *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used to indicate volume levels. The word *dolce* (sweetly) is also present, suggesting a specific articulation or mood. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# 2<sup>me</sup> MAZURKA

## KUJAWIAK

de H Wieniawsky

Guitarre

Ar. W. ROUSSANOFF

На 4-ой струне

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is a single melodic line on the 4th string, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. It includes various rhythmic values and fingerings (e.g., 2/14, 1/13, 1/7, 3/10, 2/9, 1/7, 3/9, 1/2, 1/6, 1/2, 1/14, 1/13, 1/7, 3/10, 2/6, 1/7, 3/9, 1/4, 2/7, 1/6, 1/2). Dynamics range from *p* to *ff*. The second staff is a bass line with chords, marked with *ff*, *f*, *dim.*, and *fff*. The third staff continues the bass line with markings for *p*, *grazioso*, *cresc.*, *cresc.*, and *largement*. The fourth staff features a melodic line with *f*, *de cresc.*, *p cresc.*, *ff*, *f*, *ff*, and *poco più lento*. The fifth staff has a bass line with *ralto*, *ppp*, *fff*, and *ff*. The sixth staff continues with *fff*, *p*, and *grazioso*. The seventh staff has *f*, *ff*, *f*, and *ff*. The eighth staff has *f*, *pp*, and *pp*. The ninth staff has *p* and *f*. The tenth staff is a double bass line on the 5th and 6th strings, marked *ad libitum*, *Con recitativo*, *cresc.*, and *dim.*. It includes fingerings for both hands (e.g., 5, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 for the right hand and 4, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 for the left hand).

# ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ

## и разосланы подписчикамъ слѣдующіе альбомы „Спутникъ Гитариста“:

№ 1. „Отзвукъ.“ Альбомъ танцевъ и маршей разныхъ композиторовъ, составилъ С. А. Сырцовъ . . . . . 1 р. 75 к.

*Содержаніе:*

1. Долороза. Вальсъ Иваловича.
2. Марія. Полька мазурка.
3. Полька мазурка. Муз. Ивановича.
4. Старый Барбаросса. Маршъ.
5. Восточная полька.
6. Фанни. Галопъ.
7. Я и Ты. Полька мазурка.
8. Трепакъ. Русская пляска.
9. Казачекъ. Малороссійская пляска.
10. Маршъ королевск. гренадеровъ.
11. На д'эспань.
12. Камаринская.
13. Жига. Матросскій танецъ.
14. Тирольскій вальсъ.
15. Миньонъ.
16. Эмеральда.

№ 3. „Въ Салонѣ.“ Сборникъ салонныхъ пьесъ, составилъ С. А. Сырцовъ 1 р. 75 к.

*Содержаніе:*

1. Вальсъ сумасшедшаго, аранжир. С. А. Сырцовъ.
2. Вальсъ сумасшедшаго № 2.
3. Потерянное счастье. Музыка Т. Еспена.
4. Лукавые глазки Музыка Т. Еспена.
5. Liebeswehen Carl Ganschals.
6. Венгерскій танецъ.
7. О, какъ я тебя люблю.
8. Тайное горе. Т. Еспена.
9. Волшебные колокольчики. Музыка Т. Еспена.
10. Желаніе. Музыка О Шлейнингга.

№ 4. „Отдыхъ.“ Альбомъ пьесъ и танцевъ средней трудности составилъ А. Афромуевъ . . . . . 1 р. 50 к.

*Содержаніе:*

1. Ъхали ребята изъ Новгорода. Хороводная пѣсня.
2. Русская пляска.
3. Во полѣ березапыка стояла.
4. Последняя мысль. Вебера.
5. Не будите молодую. Русская пѣсня.
6. Англійскій народный гимнъ.
7. Маршца. Болгарскій народный гимнъ.
8. Мелодія.
9. Дорезая. Нѣмецкая пѣсня.
10. Аккордъ. Полька.
11. „Для танцевъ.“ Полька, соч. А. Афромуева (гармонич.).
12. „Весенние звуки“. Мазурка, соч. А. Афромуева.
13. Необходимый путь. Сочиненія Н. Кравцева.
14. Возвращеніе съ парада. Маршъ Дезорма.

№ 6. „Домашній концертъ.“ 2 сборникъ салонныхъ пьесъ, составилъ С. А. Сырцовъ . . . . . 1 р. 75 к.

*Содержаніе:*

1. Я знаю сердце, для котораго молюсь. Транскрипція Карла Гейнца.
2. Легенда Вепявскаго.
3. Цвѣточки.
4. Вечерній звонъ.
5. Первая фиалка. Муз. Гаершальса.
6. Верескъ. Муз. Гаершальса.
7. Въ прекрасный день. Элегія. Муз. Д. Пошера.
8. Грусть. Муз. Менцакало.
9. Вальсъ сумасшедшаго № 3.
10. Вальсъ сумасшедшаго № 4.

Полное изданіе „СПУТНИКЪ ГИТАРИСТА“ будетъ состоять изъ 10 альбомовъ (вышло изъ печати 7 альбомовъ) и закончится печатаніемъ въ 1907 году.

Продолжается подписка на полную серію „СПУТНИКЪ ГИТАРИСТА“—10 альбомовъ по уменьшенной цѣнѣ, вмѣсто 17 руб., съ доставкой и пересылкою заказными бандеролями, 12 руб.

Отдѣльные альбомы продаются по назначенной цѣнѣ—1 р. 75 к., безъ скидки.

Требованія адресовать: г. Тюмень, Тобольской губ. музыкальной торговлѣ „Сибирская Лира.“



**МУЗЫКА**  
**И. Ф. МЮЛДЕРЪ**  
МОСКВА-ПЕТЕРБУРГЪ

<p><b>МАНДОЛИНЫ</b> нѣмецкія въ 4 р., настоящія итальянскія отъ 6 р. до 150 р.</p> <p><b>СКРИПКИ</b> отъ 2 р. до 1000 р.</p>	<p><b>БАЛАЛАЙКИ</b> въ 1 р. 50 к., 2 р. и 3 р.; съ механическими колками въ 5, 7, 10, 15 р. и дороже</p> <p><b>ЦИТРЫ</b> отъ 6 р. до 125 р.</p>
--	---

**ГИТАРЫ**  
съ колками въ 3 и 4 р., съ механизмомъ для струнъ отъ 6 р. до 150 р.; настоящею немалой работы съ мелодичнымъ звукомъ отъ 6 р. до 75 р. исключительно

**МѢДНЫЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
выпущенаго качества въ громадномъ выборѣ по самымъ употребительнымъ цѣнамъ.

Иллюстрированный прейсъ-курантъ бесплатно.

### Отъ издателя.

Предназначенныя въ премію подписчикамъ журнала „Гитаристъ“ три семиструнные гитары, хорошей заграничной работы, будутъ высланы подписчикамъ по жребію 31 Декабря 1906 г.

Фамиліи и адреса подписчиковъ получившихъ инструменты будутъ напечатаны въ 12 № „Гитариста.“

**ОТЪ КОНТОРЫ:** Литературный отдѣлъ журнала „Гитаристъ“ за Ноябрь с. г. будетъ разосланъ подписчикамъ одновременно съ № 12-мъ.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**  
**на 1907 г.**  
**НА МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ**  
**„Музыка Гитариста“**

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕМѢСЯЧНО, СЪ ИЛЛЮСТРАЦІЯМИ И НОТНЫМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ.

**Программа:**

1. Литературный отдѣлъ. Статьи по разнымъ вопросамъ музыкальной жизни Россіи, библиографія, некрологи, повѣсти, рассказы и очерки изъ музыкальнаго міра.
2. Историческій отдѣлъ. Статьи по исторіи музыки и музыкальныхъ инструментовъ.
3. Педагогическій отдѣлъ. Статьи по музыкальному самообразованію, школы и проч.
4. Иностраннѣй и внутреннѣй отдѣлъ. Гитара въ Россіи и за границею, корреспонденціи, переводныя статьи, концерты гитаристовъ, отзывы печати, рецензіи, хроника и проч.
5. Музыкальный отдѣлъ. Музыкальныя пьесы для одной и двухъ гитаръ, дуэты, трио, квартеты и т. п. для гитары въ разныхъ сочетаніяхъ: со скрипкой, мандолиной, флейтой, роялемъ, романсы для пѣнія и проч.
6. Критика и библиографія. Новыя сочиненія, школы, книги, брошюры и проч.
7. Художественный отдѣлъ. Портреты, снимки съ картинъ и проч.
8. Почтовый ящикъ.
9. Объявленія.
10. Бесплатныя приложенія: сборники музыкальныхъ пьесъ и романсовъ, школы, каталоги, музыкальные инструменты и проч.

**Въ 1907 г. подписчики „Музыка Гитариста“ получатъ:**

**12** литературныхъ номеровъ, не менѣ одного печатнаго листа каждый, въ которыхъ, между прочимъ, будетъ данъ рядъ педагогическихъ статей по разработкѣ гитарной техники извѣстнаго гитариста **В. А. Русанова**, которая въ теченіи года составятъ классическую школу игры на семиструнной гитарѣ.

**12** нотныхъ номеровъ, не менѣ 12-ти страницъ большого нотнаго формата каждый, что составитъ въ годъ 144 страницы нотъ избранной музыки для гитары прежнихъ и современныхъ композиторовъ. 6 страницъ каждаго № предназначены для печатанія этюдовъ и пьесъ для развитія техники и музыкальнаго вкуса начинающихъ гитаристовъ. Этотъ отдѣлъ, составляющій дополненіе къ педагогическимъ статьямъ, будетъ вестись также **В. А. Русановымъ**.

Въ журналъ принимаютъ участіе многіе извѣстные гитаристы.

Завѣдываніе литературнымъ отдѣломъ принялъ на себя бывшій редакторъ журнала „Гитаристъ“ **В. А. РУСАНОВЪ**, а музыкальнымъ, извѣстный композиторъ и теоретикъ **А. Г. ЧЕСНОВЪ**.

Въ концѣ 1907 года подписчикамъ „МУЗЫКА ГИТАРИСТА“ будетъ выслано по жребію, шесть гитаръ хорошей заграничной работы.

**Подписная цѣна** съ доставкою и пересылкою простыми бандеролями **5** руб. въ годъ, заказными бандеролями **6** рублей въ годъ.

Допускается разсрочка: при подпискѣ **3** руб., въ Маѣ мѣсяцъ **2** руб.

Подписка принимается исключительно въ Главной Конторѣ журнала  
**„МУЗЫКА ГИТАРИСТА,“** гор. Тюмень, Тобольской губ.

Редакторъ-Издатель **А. АФРОМѢВЪ**.