

ГИТАРИСТЪ



МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО БОГУМИЛА РЕШКЕ.

г. Москва, Регентскіе классы, Арбатъ д. 4.

НОТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ къ журналу ГИТАРИСТЪ.

Лит. В. Гусевъ, въ Москвѣ.

№1 ЯНВАРЬ 1905 г.

1) Дума. А.А. Вьтрова. 2) Серенада. Г.П. Котикова. 3) Прелюдія. М.Т. Высотскаго. 4) Последняя мелодія для скрипки и гитары. В.А. Русанова.

№2 ФЕВРАЛЬ 1905 г.

1) Элегія. Г.П. Котикова. 2) Фантазія (на романсъ „Моряки“) В. Русановъ. 3) Этюдъ. Н.И. Александрова. 4) Въ атаку. С.А. Сырцова.

№3 МАРТЬ 1905 г.

Аскольдова могила. Муз. А.Н. Верстовскаго.

1) Пьсня Надежды. 2) Арія неизвѣстнаго. 3) Хоръ дѣввиць. 4) Пьсня Торопа. 5) Близко города Славянска. 6) Заходили чарочки по столику.

№4 АПРѢЛЬ 1905 г.

1) Вальсъ изъ оп. „Фаустъ“ Ш. Гуно. 2) Двѣ аріи изъ оп. Гугеноты. Мейербергера. 3) Этюдъ. М. Джуліани. 4) Выйду-ль я на рьченъку. Рус. пьсня съ варіаціями. Неизвѣстнаго автора.

№№5-7 МАЙ, ІЮНЬ, ІЮЛЬ 1905 г.

1) Соната Л. Сихры. Allegro. Polonaise. Rondo. 2) Andante изъ Сонаты Бетховена. ор. 26 арр. А.А. Вьтрова. 3) Вальсъ-Элегія. В.М. Циммермана. 4) Этюдъ Ф. Сора. 5) Этюды №№ 5 и 6 В.И. Моркова.

№№8,9 АВГУСТЪ И СЕНТЯБРЬ 1905 г.

1) Pianto dell' amanto. 2) Ноктюрнь. 3) Серенада (Абта.). І.К. Мертца.

№№10,11 ОКТЯБРЬ И НОЯБРЬ 1905 г.

1) Соната. Ор. 49. №1. Бетховена арр. для 2^{ой} гитары. Ю.И. Дьяковъ. 2) Поло-незъ. Огинскаго. 3) „Грезы“ Шумана пер. для 2^{ой} гитары. Ю. Штокманъ.

№12 ДЕКАБРЬ 1905 г.

1) Пляска мертвецовъ (Danse macabre) Симфоническая поэма Сенъ-Санса ар. А.А. Соловьевъ.

SONATE

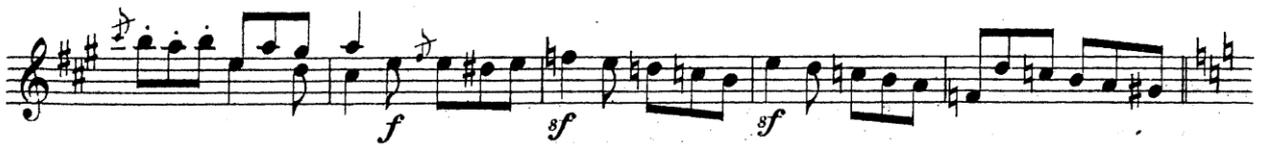
van Beethoven Op.49 №1

Государственный
ордена Ленина
Библиотека
им. В. И. Ленин
1934-48

ГИТАРА I.

Ар. Ю. И. ДЪЯКОВЪ.

Andante. M.M. ♩ = 60.



ГИТАРА I.

p *cres.* - - *cen - do* *f* *p* *cres.* - -
cen - d *sf* *sf*
dolce
p *p* *p*
p *p*
p *p* *f* *sf* *sf*
p *f* *p*
sf *sf* *sf* *cresc.* *f* *pp*
p *p* *sf*
p *cres.* - - *cen - do*

ГИТАРА I.

a tempo
p
cresc.
p
f
p
f
dolce
p
p
p
p
f
f
p
f
f
p
f
fp rit.
p
p
dim.
ff
Fine.

„ПОЛОНЕЗЪ ОГИНСКАГО.“

(Les adieux a la patrie.)

The first part of the score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic and harmonic development. The fourth staff concludes with a double bar line and the word "Fine." written above it.

D.^p C. Polonaise.

The Trio section consists of four staves of music. It begins with the word "Trio." written at the start of the first staff. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature changes to 3/8. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower register and a more active melodic line in the upper register. The section concludes with a double bar line.

B. 48 P.

D. C. Polonaise al Fine.

„ГРЕЗЫ“ Шумана.

Для 2хъ гитаръ перелож. Ю. ШТОКМАНЪ.

Гитара I.

Гитара II.

D

V. pos.

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

ritardando

p

ritard.

p