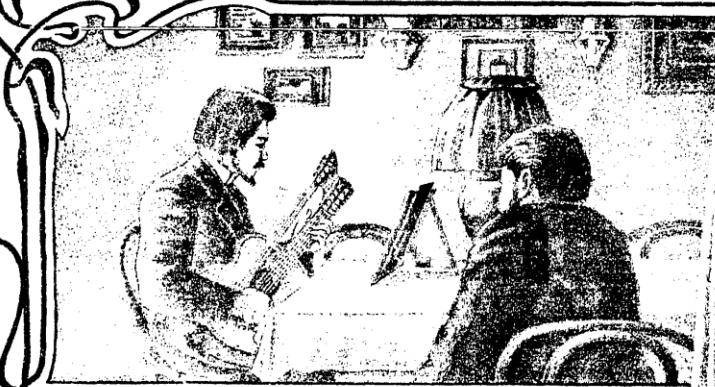


ГИТАРИСТЬ



ЕЖЕМЬСЯЧНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ЖУРНАЛЪ
съ ИЛЛЮСТРАЦІЯМИ и
НОТНЫМИ ПРИЛОЖЕНИЯМИ

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА:

МОСКВА, БАХМЕТЬЕВСКАЯ УЛ. Д. ПРЯНИШНИКОВОЙ, КВ. № 6

ПОДПИСНАЯ ЦІНА

ЗА ГОДЪ СЪ ДОСТАВКОЮ И ПЕРЕСЫЛКОЮ ВЪ МОСКВЪ 5 РУБ.

Редакторъ-издатель для иногороднихъ 6 РУБ.

В. А. РУСАНОВЪ.

Нотныя приложенія
къ журналу ГИТАРИСТЬ.

Лит. В. Григоре, въ Москвѣ.

№1 ЯНВАРЬ 1905 г.

1) Дума. А. А. Вѣтрова. 2) Серенада. Г. П. Котикова. 3) Прелюдія. М. Т.
Высотского. 4) Послѣдняя мелодія для скрипки и гитары. В. А. Русанова.

№2 ФЕВРАЛЬ 1905 г.

1) Злегія Г. П. Котикова. 2) Фантазія (на романсь „Моряки“) В. Русановъ.
3) Этюдъ. Н. И. Александрова. 4) Въ атаку. С. А. Сырцова.

№3 МАРТЪ 1905 г.

Аскольдова могила. Муз. А. Н. Верстовскаго.

1) Пѣсня Надежды. 2) Ария неизвѣстнаго. 3) Хоръ дѣвицъ. 4) Пѣснь
Торопа. 5) Близко города Славянска. 6) Заходили чарочки по столику.

№4 АПРѢЛЬ 1905 г.

1) Вальсъ изъ оп. „Фаустъ“ Ш. Гуно. 2) Дѣвари изъ оп. Гугеноты.
Мейербера. 3) Этюдъ. М. Джуліани. 4) Выйду-ль я на рѣченку.
Рус. пѣсня съ вариаціями. Неизвѣстнаго автора.

ВАЛЬСЪ.

Государственная
ордена Ленина
БИБЛИОТЕКА СССР
40. № 15 ГИМНАЗИЯ
13. 13. 1970

Изъ оп. „Фаустъ“ Ш. Гуно.

Ар. В. РУСАНОВЪ.

INTRODUCTION.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piano. The first staff is labeled "INTRODUCTION." and shows a series of chords and eighth-note patterns. The subsequent staves are labeled "Valse." and show a continuous sequence of melodic lines and harmonic progressions. Measure numbers 12, 10, 11, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, and 13 are indicated above the staves. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

A page of musical notation for two staves, featuring six systems of music and a coda section.

The notation consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is divided into six systems by vertical bar lines. The first five systems are identical, each containing eight measures of music. The sixth system begins with a dynamic instruction and a tempo marking of $\frac{1}{10}$. It continues with measures of $\frac{2}{10}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{1}{6}$, $\frac{2}{6}$, $\frac{3}{7}$, and $\frac{4}{6}$. The coda section follows, consisting of three systems of music.

Изъ оп.. Гугеноты.

Муз. МЕЙЕРВЕРА.

Andantino.

The musical score is composed of two systems of four staves each. The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated as Andantino. The score features various dynamics, including *p* (piano) and *rit.* (ritardando). Performance instructions like '3' over groups of notes are also present. The music consists of two systems of four staves each, with the first system ending on a double bar line.

Изъ оп.. Гугеноты.

Муз. МЕЙЕРБЕРА.

Andantino.

Этюдъ.

М. ДЖУЛЯНИ.

Allegretto

16.

Выйду-ль я на рѣченъку

РУС. ПѢСНЯ.

Неизвѣстнаго автора.

Тема.

Вар.1.

Вар.2.