

# ГИТАРИСТЬ

D 96  
1904



ЕЖЕМЬСЯЧНЫЙ  
МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
съ ИЛЛЮСТРАЦІЯМИ и  
НОТНЫМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ

Редакція и Контора:

МОСКВА, БАХМЕТЬЕВСКАЯ УЛ. Д. ПРЯНИШНИКОВОЙ, КВ. № 6

Редакторъ-издатель

Подписная цѣна

за годъ съ доставкою и пересылкою въ Москву 5 руб.

для иногороднихъ 6 руб.

**В. А. РУСАНОВЪ.**

Нотныя приложенія  
къ журналу ГИТАРИСТЬ.

Лит. В. Григоре, въ Москве.

**№1 ЯНВАРЬ 1905 Г.**

1) Дума А. А. Вѣтрова. 2) Серенада Г. П. Котикова. 3) Прелюдія М. Т.  
Высотского. 4) Послѣдняя мелодія для скрипки и гитары В. А. Русанова.

**(№2 ФЕВРАЛЬ 1905 Г.)**

1) Элегія Г. П. Котикова. 2) Фантазія (на романсы "Моряки") В. Русановъ.  
3) Этюдъ Н. И. Александрова. 4) Въ атаку С. А. Сырцова.

**фантазія**  
(на ром., „Моряки“)

Посв. И. И. Колесниченко.

Государственный  
ордена Ленина  
музей-библиотека СССР  
им. А. И. Герни.

136 385-48

В. РУСАНОВЪ.

*Con anima.*



Буря-Con brio furioso.



*Adagio.*



ЭЛЕГИЯ.  
(Interramento di speranza perduta)

Largo.  
*misterioso spalento*  
Andante. *pacifico*      *putetico*  
Муз. Г. П. КОТИКОВА.  
Andante. *solistario*

*tremolo*  
*vivaceissimo*  
*pp* < *ff* > *pp ff* > *p*      *p* — *mf*      *mf* — *mf*      *mf* — *mf*

*melanconico*  
*f*      *mf*

*dolente divenuta orfanella*  
*mf*

*p pp rit.*      *f*      *mf*

*pp*      *mf f*

*piangendo*      *dolente pi - an - gen - do*  
*f*      *f*      *mf p*      *piangendo*  
*f*      *mf*      *f*      *IX*      *f*      *mf*

*pp*      *mf*      *f*      *pp*      *p*      *mf*      *pp*      *ff* — *p*      *pp*

## Этюдъ.

**Allegro moderato.**

Н. И. АЛЕКСАНДРОВА.

The image displays eight staves of musical notation, likely for a solo instrument such as flute or oboe. The music is written in common time (indicated by '4/4') throughout. The key signature changes from one staff to the next, starting with two sharps in the first staff and alternating between two sharps and one sharp in subsequent staves. The notation consists of vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and duration. Measure numbers are present in some staves: '1' in the first, second, and fourth staves; '2' in the fifth staff; '3' in the sixth staff; and '4' in the seventh staff. The eighth staff concludes with a measure number '9'. The music includes various dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo), and performance instructions like 'riten.' (ritenando) and 'tempo rubato'.

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef. Fingerings are indicated above the notes in each staff. The page number 13 is located in the top right corner. A dynamic marking 'f' is located in the bottom right corner.

## „Въ атаку“

Маршъ.

С. А. СЫРЦОВА<sup>(\*)</sup>

INTRADA.

Marche

1. 2. Fine

<sup>(\*)</sup> Собственность автора.

*attaca trio*

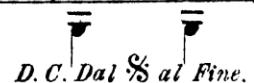
Trio. *p*

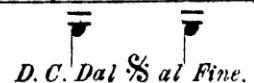
*p*

*p*

*pp* *p*

*p*

*D. C. Dal  al Fine.*

 al Fine.' Various performance markings like grace notes, slurs, and dynamics are included throughout." data-bbox="100 107 898 897"/>