

# СОЧИНЕНІЯ

## для семиструнной гитары.

ГАЛИНЪ, С. Вальсъ Ланнера . . . . .	40
— Туркестанскій вальсъ . . . . .	40
ЭКЕНБЕРГЪ, А. Пѣсня о качеляхъ, исполняемая въ оп. „Веселая вдова“ . . . . .	30
— <del>Вѣна остается</del> Вѣною. Маршъ . . . . .	30
— Серебристыя волны. Вальсъ . . . . .	30
— Хавата . . . . .	40
— Матчишъ . . . . .	40
— Серенада Брага. Валахская легенда . . . . .	40
— Среди цыганъ. Собраніе любимыхъ цыганскихъ пѣсень. Часть I-я . . . . .	60
— Тоже . . . . . Часть II-я . . . . .	60
— Плохія времена. Полька Ахенбаха . . . . .	50
— Santa Lucia, Неаполитанская пѣсня . . . . .	40

## для пѣнія

### съ сопровожденіемъ семи или шестиструнной гитары.

ШТИБЕРТЪ, Н. П. Среди цыганъ. Новѣйшій альбомъ цыганскихъ романсовъ исполняемыхъ въ концертахъ А. Д. Вяльцевой, Р. М. Раисовой и солистками цыганскихъ хоровъ и хора любителей цыг. пѣнія подъ управленіемъ Н. П. Ш. Тетр. I. II. III. по . . . . . 1 руб.

Собственность издателя.

**С. ПЕТЕРБУРГЪ** у **К. ЛЕОПАСА,**  
Невскій пр. №80, близъ Литейнаго пр.

# WIEN BLEIBT WIEN.

(ВЪНСКІЙ МАРШЪ)

## Marsch.

von

JOHANN SCHRAMMEL.

Переложение А. А. ЭКЕНБЕРГЪ.

Tempo di marcia.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Tempo di marcia.' The music is a march, characterized by a steady, rhythmic pattern. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is arranged in a single system with six staves, each containing a line of music. The music is written in a style typical of 19th-century sheet music, with clear note heads and stems. The overall structure is a single melodic line with accompaniment, typical of a piano or violin part for a march.

