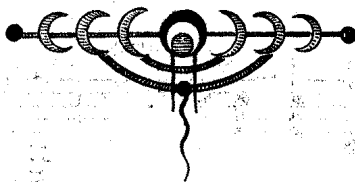




- | | |
|---|------|
| №1 АЛЕКСАНДРОВЪ Оригинальный КЕКЪ-УОКЪ..... | 30к. |
| №2 ШОПЕНЬ, Ф. ор. №2 НОКТЮРНЪ..... | 40к. |
| №3 ДЮРАНЪ, А. Первый вальсъ..... | 50к. |
| №4 МАРСЕЛЬЕЗА..... | 30к. |
| №5 РАЙНАЛЬ, Веселый вальсъ КЛИКО..... | 30к. |
| №6 РОЗЕЙ, Медовый мѣсяць. АМЕРИКАНСКІЙ МАРШЪ..... | 40к. |

ЭКЕНБЕРГЪ, А.

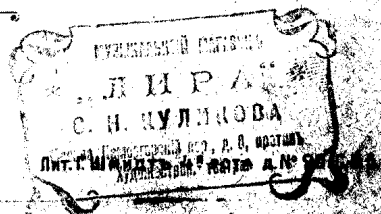
- | | |
|--------------------------------------|------|
| №1 ШОПЕНЬ, Ф. ор. 64 №2. Вальсъ..... | 40к. |
| №2..... ор. 69 №2. Вальсъ..... | 40к. |
| №3 СКОТТО; МАЛЕНЬКАЯ КИТАЯНКА..... | 40к. |



СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
 С. ПЕТЕРБУРГЪ, морская меза.
 МОСКВА, РИГА, ЛЕЙПЦИГЪ, ЛОНДОНЪ,
 ВАРШАВА, СКЛАДЪ у ГЕБЕТНЕРЪ и ВОЛЬФЪ.
 КІЕВЪ, у Л. ПАЗНИКОВСКАГО и І. ІНДРИЖИШЕКА.
 ЛИБАВА, у предпринимателя Генрихъ Гейманъ, Вернерова 41.



КИТАЯНКА.
PETITE TONKINOISE.
SCHOTTISCH.

Переложение для семи струнной гитары
А. ЭКЕНБЕРГЪ.

Tempo di schottisch.

The musical score is written for a seven-string guitar in common time (C). It consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The first staff of the first system contains a melodic line starting with a forte (*ff*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*m. d.*) section. The second system continues the melody with various rhythmic patterns and includes a first ending bracket. The third system features a first ending bracket and a forte (*fz*) dynamic marking. The fourth system contains a second ending bracket. The fifth and sixth systems continue the melodic and harmonic development of the piece, ending with a final cadence.

1. 2.

mf

Fine.

ff

1. 2.