



| | |
|---|------|
| №1 АЛЕКСАНДРОВЪ Оригинальный КЕКЪ-УОКЪ. | 30к. |
| №2 ШОПЕНЪ, Ф. оп. №2 НОКТЮРНЪ. | 40к. |
| №3 ДЮРАНЪ, А. Первый вальсъ. | 50к. |
| №4 МАРСЕЛЬЕЗА. | 30к. |
| №5 РАЙНАЛЬ. Веселый вальсъ КЛИКО. | 30к. |
| №6 РОЗЕЙ, Медовый месяцъ. АМЕРИКАНСКИЙ МАРШЪ. | 40к. |

ЭКЕНБЕРГЪ, А.

| | |
|----------------------------------|------|
| №1 ШОПЕНЪ, Ф. оп. 64 №2. Вальсъ. | 40к |
| №2 - - - оп. 69 №2. Вальсъ. | 40к. |
| №3 СКОТТО; МАЛЕНЬКАЯ КИТАЯНКА. | 40к. |

Доминичи, А.

| | |
|---|---------|
| № 1. БОРЕЛЬ-КЛЕРКЪ. Матчишъ. (La Matchiche). | - 40 к. |
| № 2. ГОЛЛЕНДЕРЪ. Качели-Вальсъ изъ оп. „Веселая вдова“ | - 40 к. |
| № 3. МОРЭ. Гіавата. | - 40 к. |
| „14. Гай-да тройка! Цыганскій романсь, перел. А. Экенберга. | - 40 к. |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦІММЕРМАНЪ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
С. ПЕТЕРБУРГЪ, МОРСКАЯ №34.
МОСКВА, РИГА, ЛЕЙПЦІГ, ЛОНДОНЪ.
ВАРШАВА, СКЛАДЪ у ГЕБЕТЕРЪ и ВОЛЬФЪ.
КІЕВЪ, у Л. КІДАНКОВСКАГО и І. ГІДРІЖИШЕКА.
ЛІВАВА, у представника Генріхъ Гейманъ, Зернова 41.

2. Гай-да тройка! Снѣгъ пушистый

Цыганскій романсь.

Муз. М. Штейнберга.

Переложеніе для семиструнной гитары.

А. ЭКЕНБЕРГЪ.

Tempo di Valse.

Poco meno mosso.

НОВОСТИ ДЛЯ ГИТАРЫ: Ойра - ойра. пер. В. И. БЕРЕЗКИНА — 25 к.
Парагвайскій танецъ. " " — 30 к.

The musical score consists of six staves of music for guitar, arranged vertically. The first three staves begin with dynamic *p a tempo*, followed by *f*. The fourth staff begins with *f rit.*, the fifth with *rit.*, and the sixth with *p rit. a tempo*. The score concludes with a final section labeled 1. *rit.*, 2. *p rit.*, and *Fine.* The dynamic *ff* is placed at the end of the second section. The music includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests.

НОВОСТИ ДЛЯ ГИТАРЫ пер. В. И. БЕРЕЗКИНА. Тобоганъ нов.танецъ — 30
„ „ Танецъ апашей. муз дюбергъ — 30

Z. 7742

Гравировка — печать Г.Шмидль, С.П.Б. 4 рота 20