

СОЧИНЕНИЯ
для семиструнной
ГИТАРЫ
ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ

С. АКСЕНОВ

№ 8. Камаринская с вариациями

№ 9. Тема и вариации из септета Л. Бетховена
для двух гитар

В. САРЕНКО

№ 4. Два Этюда: № 2. Этюд Соль-мин: № 3. Этюд
Ре-мин (на тему ром. „Спи, младенец мой
прекрасный“)

№ 6. Фантазия на ром. „Бывало“ М. Вильгорского

№ 12. Фантазия

№ 13. На берегу моря. Фантазия

№ 14. Украинская пляска

Ф. ЦИММЕРМАН

Этюд Соль-мин.

Этюд и два вальса

Этюд-фантазия

ЭТЮДЪ - ФАНТАЗІЯ

для 7-стр: Гитары

сочиненный

Ө.М. ЦИММЕРМАНОМЪ.

Посвященъ
Василію Степановичу
Саренко.

Moderato.

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and includes a *p* (piano) marking. The second staff continues with *sf*. The third staff features a *ritard.* (ritardando) instruction and a *Harm.* (harmonic) marking. The fourth staff includes a *Harm.* marking and a *dolce* (dolce) instruction. The fifth staff has a *cres:* (crescendo) marking. The sixth and seventh staves continue the melodic and harmonic development of the piece.

Старая орфография сохранена вследствие перепечатки со старых досок.

6761
4148

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The fourth staff contains a large blacked-out section on the left, followed by the word "Harm." above the staff, a fermata, and the instruction "rit: cres:". The sixth staff features a dynamic marking of "f". The seventh staff has a dynamic marking of "p" and another "Harm." instruction. The eighth staff includes a "rit." marking. The tenth staff concludes with a fermata and the word "Harm." above the staff. The score is written in a single system with ten staves.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ.

№ 1

С. Аксенов

8. Камаринская с вариациями.
9. Тема и вариации на сюжетах Л. Векслена (для двух гитар).

М. Высотский

2. Прелюдия (23).
3. Не одна в поле дороженька. Песня.
7. Ах, ты, матушка, голубка болит. Песня.
15. Фантазия, посвященная любителям гитары.
16. Фантазия (вариации) на этюды И. В. Крамера.
20. Люблю грущу садовую Песня.
22. На то-ль, чтобы печаль. Вариации.
24. Показися, месяц я им! Песня.
26. «При долинке стояла» и «По мосту, мосту». Две песни.
27. Рондо И. Н. Гуляева.
29. Ты поди, моя коровушка, домой. Песня с вариациями.
34. Вечер был и на почтовом на дворе. Песня с вариациями.
35. «Если австра да ненастье» и «Во саду ли в огороде». Две песни.
37. Вот мчится тройка удалая. Для двух гитар.
38. «Выйду ль я на реченьку» и «Вальс» с вариациями.
39. «Едак кавак ва Дунай». Песня с вариациями и Рондо Ф. Гюнтена.
51. «Не будите меня молоду» и «Здравствуй милая, хорошая моя». Две песни.
52. «Я цыганка молодая» песня с вариациями и Вальс Векслена с вариациями.
58. Польской и две песни («Свадебная» и «Всех цветочков бола»).
57. Выйду ль я на реченьку. Песня.
61. Я по цесткам ходила. Песня.
64. Возле речки, возле мосту. Песня.
66. Среди долины ровные. Песня.
69. «Как скоро я тебя узнал» и «Ах, что ж ты голубчик». Две песни.
70. «Чем тебя я огорчила» и «Ох болит, что болит». Две песни с вариациями.
76. Во саду ли в огороде. Песня (новые вариации).
78. Вылетая голубина на долинку. Песня с вариациями.
79. Уж как шли прошан девицы. Песня с вариациями.
80. Не дивитесь друзья. Песня с вариациями.
81. Как ходил, гулял Ванюша. Песня с вариациями.

В. Морков

2. Оседлаю коня. Романс Варламова и Мазурка С. Алёшиной.
4. Лихорадушка. Русская песня А. Даргомыжского для одной или двух гитар.
15. Два этюда Вертини.
17. Двадцать четыре русские и украинские народные песни.
16. Прости, Рубин Ф. Шуберта. Для одной гитары с сопрано-фортепиано.
28. «Песнь цыганки» и Романс на оп. «Трубадур» Д. Верди.
30. Ария Аббади на оп. «Травиата» Д. Верди.
81. Двадцать четыре прелюдии во всех мажорных и минорных тональностях.
82. Два этюда Виртиси.

В. Русанов

1. Этюд № 1. С-дур.
2. Возле речки. Русская песня.
8. Этюд № 2. А-маж.
4. Адажио.
5. Фантазия на тему оп. «Странера».
6. Этюд № 3. Ф-дур.
7. Полурри на оп. «Фауст» Ш. Гуно (для гитары с мандолиной).
8. Этюд № 4. С-маж.
9. Прелюдия и «Уж как нел тумаш».
10. Упрех. Вальс. Лебедь. Мелодия.
12. Веселый крестьянин. Солдатский марш. Мелодия. Песня.
13. Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей. Муз. А. Алёшиной.
14. Ноктюрн.

В. Саренко

4. Два этюда № 2 и 3.
6. Фантазия на романс «Бывало». М. Вилеморенко.
12. Фантазия.
13. На берегу моря. Фантазия.
14. Малороссийская пляска.

№ 2

А. Сихра

2. Практические правила, состоящие в четырех экзерцициях.
 3. Собрание равного рода легких пьес.
 4. Избранные сочинения лучших музыкальных пьес.
 5. Журнал, содержащий в себе песни с вариациями.
 6. Увертюра на оп. Лодыжа.
 7. Полурри и две баркаролы на оп. «Фенелла» Д. Обера.
 8. Болеро на оп. «Фенелла» Д. Обера.
 9. Вариации на любимую тему на оп. «Норла» В. Беллини.
 18. Две песни и хор девичь на оп. «Аскольдова легенда» А. Верстовского.
 20. Кончен, кончен дальний путь. Песня с вариациями.
 21. Четыре русские песни: № 1. Лушина, лучицушка 2. Вдаль по улице молодцу идет. 3. Соловей, мой соловей. 4. Вспоминай Лябушка.
 22. Шесть песен и романсов разных сочинений: № 1. Ходит ветер у ворот, соч. М. Глинки. 2. Ты не поверишь. Цыганская песня. 3. Грусть известна. Ром. Г. Дарфелда. 4. Черный цвет. Романс. 5. Романс Н. Лядова. 6. Ария из оперы В. Валини.
 23. Две русские песни: Башкир-бю и Смоляки птишка А. Варламова, и два галпа.
 25. Три украинские песни на оп. «Москва Чаританка».
 34. Вальс Л. Векслена.
 40. Любимая полька А.
 41. Славонная полька Штрауса.
 42. Парижский ан де апа.
 43. Зоря (гамбург Польма).
 44. Военная полька. Кант ля.
 45. Полька-Мазурка.
 46. Полька—Редова и мазурка.
 47. Марш на оп. Ломбарды, Д. Верди.
 51. Полька-Мазурка. И. Гу.
 53. Полька-Мазурка.
 56. Кавалерийская рьме.
 61. «Во поле берега стояла». Русская с вариациями.
 62. «Не одна в поле дороженька». Русская песня с вариациями.
 68. «Во саду ли в огороде». Русская песня с вариациями.
 64. «Выйду-ль я на реченьку». Русская песня с вариациями.
 65. «Среди долины ровные». Русская песня с вариациями.
 66. Три украинские песни. № 1. И шуми и гуде. № 2. Ой маты. № 3. Ивай, ивай, до мене не заках.
- Большая фантазия на мотивы оп. «Волшебный стрелок», К. Вебера.

А. Соловьев

1. Русская песня с вариациями. Для 1 гитары.
3. Фантазия на оп. «Фауст» Ш. Гуно. Для 1 гитары.
4. Несколько мелких пьес и дуэтов. Для 1 и 2-х гитар. Прибавление к 1-й части школы).
8. Вдали от бала. Вальс Э. Жило. Для 1 гитары.
10. Ящик. Вариации на русскую тему. Для 1 гитары.
12. Ой, на дурри металца. 20 вариаций на украинскую тему. Для 1 гитары.
17. Сон после бала. Вальс А. Прудыки. Для 1 гитары.
24. Ласточка—вальс. Неаполитанская песня. Для 1 гитары.
25. Серенада мандолин. Л. Девора. Для 4-х гитар (для 2-х клавиш, мандолин и большой).
31. Славянская колыбельная песня Ф. Норуда. Для 1 гитары.
31. Оригинальный кэк-вок. Для 1 или 2-х гитар.
32. Китаяночка. " " " "
33. Вена отвечает Веней. Марш. Для 1 или 2-х гитар.
34. Сербская. Вальс на тему Г. Вива. Для 1 гитары.
37. Элегия. Ж. Мандина. " " " "
39. Вальс А. Дюран. Соч. 88. " " " "
39. Вальс Н-шолл Ф. Шопена. Соч. 69 № 2. " " " "
40. Испанский вальс. " " " "
41. Не для меня придет весна. Фантазия на цыг. романс. Для 1 гитары.
42. Качели—вальс на оп. «Веселая вдова». " " " "
48. Мазурка Ф. Шопена. " " " "

Ф. Циммерман

- Этюд.
Этюд и два вальса.
Этюд—фантазия.