

„СКАЖИ, ЗАЧѢМЪ ЯВИЛАСЬ ТЫ.“

Романсъ.

Слова Кн. С. ГОЛИЦЫНА.

Муз. М. И. ГЛИНКИ.

Темпо *agitato*.

Апп. для пѣн. съ аккомп. 7. стр. гитары П. П. НЕКРАСОВЪ.

Голосъ.

7. стр. Гитара.

mf

1. Ска - жи, за - чѣмъ я - ви - лась ты О - чамъ мо - ю мо - ей шу - тя, за - чѣмъ-сь у -

имъ мла - да - я Ли - ла, и вновь зна - ко - мы - я меч - ма ме - ня ты сво - дишь, ког - дажъ лю - бу - юсь на те -

acceler.

ты ду - ши ус - нув - шей про - бу - ди - ла Ска - жи за -
 бя ты взоръ съ хо - лод - ность - ю от - во - дишь

чѣмъ? Ска - жи, за - чѣмъ?
 2. Надъ стра - сти -
 3. Ска - жи, за -

p *rit.*

чѣмъ? Нѣтъ, по - го - ди! хо - чу про - дить Я за - блу -

жденъ - е; у - даръ же - сто - кій от - вра - ти, у - дво - ишь

ты мо - е му - чень - е, Ска - завъ: за - чѣмъ? Ска - завъ: за -

чѣмъ? У - дво - ишь ты мо - е му - чень - е, Ска - завъ: за -

чѣмъ? ска - завъ: за - чѣмъ? У - дво - ишь ты мо - е му -

чень - е, Ска - завъ: за - чѣмъ? ска - завъ: за - чѣмъ?

EIN GRUSS DEM GITAREN SPIELER

MAZURKA.

Gitarre II.

Von Ludwig Heller

Einleitung. $\text{♩} = 126.$

Mazurka.

mf *string.* *rall.*

f *p*

f *p*

f *Fine* *f*

p

p *D. S. al Fine.*

Trio.

D. C. al Coda.

Coda. *I Gitarre.*

rall.

A. 346 A.

2

Ты все для меня.

ВАЛЬСЪ*)

Соч. М. Н. ТЕРПИГОРОВОЙ.
Для Гит. Ар. А. АФРОМЪЕВЪ.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The music is written in a style typical of early 20th-century guitar music, with a focus on harmonic accompaniment and melodic lines. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, cresc.), articulation (velutato, doloroso), and performance instructions (D.C., Fine.). The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine.' followed by a '2' indicating a second ending.

*) Съ разрѣшенія автора

Гаммы и ихъ родство.

Составилъ Н. КРЫШКЕВИЧЪ.

Мажоръ.

До

Соль

Рз

Ла

ІА СТЕПЕНЬ РОДСТВА.

Си
или
До б

Фа #
или
Соль б

До #
или
Рз б

Энгармонически равныя гаммы.

Энгармонически равныя гаммы.

Энгармонически равныя гаммы.

ІІА СТЕПЕНЬ РОДСТВА.

Ла б

Ми б

Си б

Фа

До

Примѣчаніе: I и II — тетрахорды. Цифры — 1, 2, 3 и 5 означаютъ интерваллы — прима, секунда, терція и квинта. Буквы — ч., б., и м. означаютъ качество интервалловъ: чистый, большой и малый. А. 355 А.

Примѣры модуляцій.

Диатоническія модуляціи въ гаммы 1-й ст. родства. || Диатоническія модуляціи въ гаммы 2-й ст. родства.

Изъ Соль мажора въ:

1. Ми миноръ, 2. Соль миноръ, 3. Ре мажоръ, 4. До мажоръ, 5. Ла миноръ, 6. Си миноръ, 7. Ла мажоръ, 8. Фа мажоръ.

I IV II-IV² I V7 I IV:IV V7 I I-IV I² V7 I I-V V⁵ I I IV-III IV V I I V:IV I² V I I V-IV I² V7 I II IV-V V2 I6

Болѣ сложный способъ диат. модуляціи.

Хроматическая модуляція. (11-14)

Изъ Соль мажоръ въ:

9. Соль мин. Ми маж. До маж. 10. Соль маж. Ла мин. До маж. 11. Ми миноръ, Соль миноръ, 12. Ре мажоръ, До мажоръ. 13. 14.

I V² I V I V I V II-IV² V7 I I V III-IV V I V I V I V I² V7 I I V VII: I I IV-V III-IV I² V7 I I IV-V III V I I IV II-V I V I V7 I

Примѣры модуляцій въ гаммы дальше 2-й ст. изъ Соль маж въ Ми маж. Изъ Си мин. въ До мин.

Проходящія ноты.

1. Диатоническія.

I IV-II VI-V V7 I I-III V² I-IV V2 I6 IV I² V7 I

Соль Си Ми Си Соль До

2. Хроматическія.

Вспомогательныя или прикрашающія ноты.

Задержанія:

Предъёмъ.

1. Простыя. 2. Сложныя.

1. Нисходящія 2. Восходящія

Примѣры 1-22 не приспособлены, въ сущности, къ гитарѣ и даютъ лишь представленіе о способахъ модуляціи или украшенія.

Данная мелодія.

Та-же мелодія, гармонизованная

съ примѣненіемъ модуляцій, отклоненій, проходящихъ и вспомогательныхъ нотъ и задержаній.

Ар. В. ЮРЬЕВЪ.

Соль мажоръ I-IV Ре мажоръ

Ми миноръ Ла миноръ I6-II6 V Соль мажоръ

Примѣчаніе: Римскія цифры I, II, III и т.д.—ступени гаммы; арабскія—7, ²/₆, ³/₄, ⁵/₆, 2 и 6—означаютъ септаккордъ, квартсекстакордъ, терцквартаккордъ, квинтсекстакордъ, секундакордъ и секстакордъ. Проходящія и украшающія ноты означены звѣздочками; задержанія—лигой. Буквы: г. н.—гармоническій, натуральный.